

على أذهانهم

# نظرات في الحياة والمجتمع



دار المعارف





# نظرات فى . الحياة والمجتمع



على أدهم

# نظرات فى الحياة والمجتمع



دارالمعارف

تصميم الغلاف : شريفة أبو سيف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

## مقّلة

معرفة النفس الإنسانية ليست من الأمور اليسيرة الهينة ، ولكن برغم ذلك فإن كل إنسان يخال نفسه أهلاً للتحدث عنها والخوض في أسرارها وغوامضها ، والظاهر أن الإنسان يبيع لنفسه هذا الحق ويستمسك به ويصر عليه مجرد كونه إنساناً ، بغض النظر عن مستوى عقليته ومدى ثقافته ، وقد يحدونا فرط الثقة بالنفس وتزرو بنا نزوات العجب فتحدث عنها بلهجة الواثق وتأكيد المستيقن ، ولست أبرئ نفسي ولا معظم الناس من هذا اللون من ألوان الغرور والادعاء الذي تفرضه علينا طبيعة الحياة وملابسات المجتمع ، ويملي لنا فيه أن معرفة الكثير عن طبيعة الإنسان وبناء المجتمع لا تستلزم تدريباً خاصاً ولا تقتضي الحصول على إجازة معينة من إحدى الجامعات ، وكثيرون ممن عرفوا أشياء قيمة عن طبيعة الإنسان لم يتلقوا دراسة منظمة ، ولم يحملوا ألقاباً علمية جامعية ، وإنما تهادوا إلى تلك الحقائق بخواطيرهم الملهمة ونظراتهم النافذة ، ومن يدري فرما كانت اللمحات الحاطفة أهدى إلى الحق من تعمق العلماء وتروية المفكرين .

ولست من العلماء المتخصصين ، ولا من الحكماء الذين رزقوا المعرفة اللدنية وخصتهم الطبيعة بعطائها الغمر ونائلها الجزل ، ولكني أحب أن أسير في آثار هؤلاء الهواة الذين راقهم أن يعرفوا أشياء عن الطبيعة الإنسانية ، وشاقهم حب التطلع والاستبانة .

وقد عرف علماء علم الحياة ، وعلم الإنسان ، وعلم النفس ، وعلماء الاجتماع ، وعلماء الاقتصاد ، وعلماء التربية أشياء قيمة عن الإنسان والحياة

والمجتمع ، ولكنهم جميعهم يسلمون بأن المجهول أعظم من المعلوم . على أنه من اللازم من الحين إلى الحين أن ننظر إلى ذلك المعلوم في ضوء المجهول . وأن ننظر إلى المجهول في ضوء المعلوم ؛ حتى لا يستخفنا الغرور ولا يقعد بنا اليأس .

وأكثر فصول هذا الكتاب تتناول مشكلات حاولت أن أوضح لنفسي غامضها وأجلو دياجيرها . ولعل في محاولة توضيحها لنفسي قد جعلتها واضحة جلية لمن تعينهم أمثال هذه البحوث من القراء .

ولم أحاول أن أصور الطبيعة الإنسانية كما يجب أن تكون لأنني لست على بينة من أمرى فيما يجب أن تكون عليه . ولم أحاول كذلك أن أتحدث عن المجتمع كما يجب أن يكون لأنني لم أتشرف بعد بأن أكون من أصحاب المدن الفاضلة . ومن أجل ذلك لم أحاول أن أعظ وأصلح ؛ وإنما حاولت أن أصف وأعلل .

ولا تتضمن هذه الفصول فكرة فلسفية خاصة تسرى في أوصالها وتنظم أباديدها . ولكنها متشابهة الاتجاه متحدة الهدف . فهي محاولة لفهم أشياء عن الحياة والمجتمع . ولعلها أقرب إلى الدراسات الجدية منها إلى الخطرات الطارئة والآراء العابرة .

على أدهم



## حيرة المثقف

في بعض ساعات الوحدة والاستفراد والاسترسال مع التفكير والاستغراق في التأملات قد يسائل الإنسان نفسه عن غايته في الحياة ومكانه في الوجود . وما قصارى تعلّاته وأمانيه ، ونهاية طموحه وتطلّعه . وأمثال هذه الخطرات تلم بذهن المفكر سواء أكان عامر النفس باليقين مستريحاً إلى العناية المتجلية في سير الحوادث أم كان قد أبى الانخداع للأوهام واطمأن إلى الشك الفلسفي . ومما يطيب للمؤمن أو المتشكك أن يعلم في ساعاته الأخيرة أنه قد بذل أقصى جهده وعمل ما في طوقه ، وأن حياته لم تذهب عبثاً باطلاً ، وأنها أنفقت في محاولات نافعة . وحبست على غايات مجيدة .

وقد يستشعر الإنسان ضؤولة جهود الفرد في هذا العالم الأبدى غير المحدود ، ويستين له في صورة واضحة محزنة أنه لا يستطيع أن يظفر بنجاح أو يكلل بانتصار في مكافحة الشر المستفيض ، وتقويض الفوضى الغالبة ، ويرى كيف أن صيحات الأنبياء وتضحيات الشهداء وجهود المصلحين قد ذهبت جميعها أدراج الرياح وما تزال الدنيا على حالها . وقد يكون مكاننا في الحياة مما يقصّر بنا عن تحقيق أعزّ أمانينا وأصدق آمالنا وأسمى مثلنا العليا ، ولكن لإخلاص لنا من هذا الشعور الأليم الذي يفلّ العزيمة ، ويثلم الفطنة ، ويسلط علينا التردد والنكوص إلا بأن يقنع الإنسان نفسه بأن الحياة ليست نهزة للسعادة والمتعة ،

وإرضاء الغرائز وإشباع الشهوة ، وإنما هى مجال لفهم النفس واستجلاء أسرارها ، ومعرفة الدنيا والسيطرة على قوى الطبيعة الخارجية وقوى النفس الداخلية ، وعلى الإنسان أن يقرر موقفه من الحياة ، ويتبين الرسالة التى زودته بها الأقدار ، وينحوض بعد ذلك غمار المعركة قانعاً أو غير قانع .

ولكنه عندما يحاول أن يختار له غاية تنشأ الصعوبة ويتجسم المشكل ، وسرعان ما تمتد أمامه المسالك وتنفرج الأبواب ، فأى طريق يسلك وأى غرض يقصد وبأى نجم يهتدى وبأى دليل يسترشد ؟ لا فائدة هنا من الركون إلى فلسفة الجبر وإنكار حرية الإرادة ، ولا مندوحة عن مواجهة عقدة الاختيار والاضطلاع بمسؤوليته ، فإذا نختار ، ولأى معبود يقدم الطاعة والقربان ؟ أينختار سبيل الفنان أو طريق السّياسى أو مذهب العالم أو خطة الفيلسوف ؟ وهل يحيا حياة حافلة سرية ممتلئة بالعواطف ، أو يعيش رواقياً متجلداً تعصف حوله الخطوب ، وتزخر الأهوال وهو ثابت لا يتزعزع وقور لا يتزلزل ؟ . ولا نزاع فى أن للحياة العاصفة جمالاً يطبى النفس ، وشجاعة تدعو إلى الإعجاب ، وروعة تغرى برسمها ، ولانزاع كذلك فى أن لحياة التجلد وكبح شرة النفس والاستخفاف بملاهى الحياة جلالاً يسترعى الفكر ويشير الإكبار . ولكن من الصعب على الإنسان أن يكون كل شىء ، ولا مفر له إذا أراد أن يعمل عملاً ماثوراً مذكوراً فى ناحية من النواحي أن يهمل النواحي الأخرى ، ولو انطلق الإنسان مع غرائزه ، ولبي مطالبه الرعن فمن المتعذر عليه أن يحقق مثله الأعلى . وإذا استطاع أن يخمد فى نفسه كل شهوة ، ويسحق كل رغبة فإنه سيعيش عيشة هادئة مستقرة ولكنها متزوفة ناضبة كامدة الألوان مظلمة النواحي ، وسيخشى أشباح شهواته المنقمة وثورة أهوائه المكبوتة ، والحضارة تفرض على الإنسان الكبح ، وتزين له فضيلة الاستسلام ومحاسن التضحية ، ولكن التضحية مستظل



درساً قاسياً يعاني منه الإنسان أبحر الألم مها كابر وغالظ في الحقائق .  
ونحن نقبل في الحياة على دنيا قد حفلت بكنوز المعرفة وذخائر الفنون ، وبها  
نفائس الصور وروائع التماثيل ، وبدائع الموسيقى وغرر التصانيف ومبتكرات  
الصناعة ومستحدثات العلوم ، وهذه الصور والتماثيل نبت حضارات متنوعة  
وثمرات عبقریات سامية ومجهودات ضخمة ، وقد صنفت الكتب في أزمنة  
متباينة ، وبلغات مختلفة ، وهي فيض قلوب كبيرة ، وصوب عقول راجحة ،  
وقد تضافرت القرون المتتابعة على تنمية هذه الثروة . ولعل أول واجبات التربية  
الحقة هو أن تفتح عيوننا على هذه الآثار وتلقننا الإعجاب بها وتبصرنا محاسنها ،  
وتدنيها إلى قلوبنا ، وتغرس في نفوسنا القدرة على استمرارها والاستفادة منها ،  
ولكننا عندما نتجرد لتعميق هذه القدرة وتوسيع نطاقها تبدو لنا وعورة المرتقى  
واستحالة المطلب ، لأن قوة التحصيل فينا محدودة قليلة والحياة جد قصيرة ،  
والإنسان يريد أن يستخير كل مجهول ويستبطن كل سر ، وأن يسع علمه كل  
شيء ، فلا يجهل ظاهراً ولا خفياً ، ولا تتد عنه شاردة ولا واردة ، ولكنه يرى  
قصر الحياة وإستهدافها لسلطان المصادفة ، فيظهر له غرور المعرفة وخداع الأمل  
وعبث الطموح ، ويستوثق أن مصير آماله الزاهية في الإحاطة الشاملة للأفول ،  
وأن ظمأته إلى المعرفة لن يرتوى لها غليل ، وأنه لن ينتهى إلى غايته مها تمهد له  
الأسباب ويبسط له العمر ، وهذه هي حيرة النفس ومأساة الحياة . وما دام  
الإنسان مضموناً عليه بالخلود ، فمن الصعب عليه أن يتنى عن الحياة شوائب  
النقص ، ويرد عنها عوادي الأسف والحزن . وإذا كان لا بد من انتصار الموت في  
النهاية ، فإن التزوع إلى المعرفة الكاملة أمل كذوب وسراب باطل . وقد لا تخلو  
من العجب محاولة الإنسان أن يتريد من المعرفة وهو مضطر بعد حقبة يسيرة إلى  
ترك هذه الدنيا التي يكلف بها ويولع بأسرارها ، فلو بسط له في العمر لحقق

بعض ما يحول بخاطره وتصبو إليه نفسه ، ولكن عليه أن ينشد الغايات العظيمة ،  
ويبحث عن الكمال والموت كامن له بالمرصاد والمهالك تطالعه من شتى  
النواحي .

ومن دأب الإنسان ألا يكتفى بالتذوق والاستمتاع ، بل هو يحاول أن يجدد  
في نواحي التفكير ويضيف إلى المحصول العالمى ، ويود أن يتكرر بدائع كالتى  
استمتع بها ، ومن شاء أن يخلق ويبتدع فلا معدى له عن أن يقطع جزءاً من  
الوقت المخصص للتحصيل ، ولا نزاع فى أن القراءة مدرجة للكتابة والتأليف ،  
ولا نزاع كذلك فى أن الكاتب لا يؤمل أن يقرأ قراءة واسعة كمن هو مستعد لأن  
يقف كل وقته للقراءة والاطلاع . والكاتب المجيد يجب أن يكون عالماً دارساً .  
والعالم الصادق يجب أن يكون رجلاً ملماً بأحوال الدنيا حتى يحصل على معرفة  
مباشرة حية للأشياء فى مختلف ظلالها وألوانها ، ولكن من أفرط فى التماس الدنيا  
صار منها وأعجزه الارتفاع إلى ما هو أسمى منها ، ومن أمعن فى التغلغل إلى آراء  
الغير فقد فرصة إظهار شخصيته والقدرة على التعبير عن آرائه ، والخالق المبتكر  
لابد له أن يغالب بعض المغالبة رغبته فى التبحر والاستيعاب . وهنا تبدو لنا  
صعوبة حياة الإنسان الثقافية . وليس المشكل هو قصر الحياة ولا ترمى أبعاد  
الثقافة وتنوعها بحيث لو وقف الإنسان حياته عليها لما استطاع سوى تحصيل جزء  
يسير منها . وإنما هو أن نفس إمعانه فى الإقبال على الثقافة كل الإقبال غير ممكن  
ولا ميسور . لأن عليه أن يوجه جزءاً كبيراً من جهده للعمل والخلق ، وليس  
عليه فى ساعات فراغه الاكتفاء بالتحصيل ، بل عليه أن يخلق ويجدد ، وفضلاً  
عن ذلك فإنه لا يريد أن ينمى استعدادده لتقدير كل بارع ممتاز وخلق أمثلة منه  
فحسب ، بل يريد أن ينمى إلى جانب ذلك حياته العاطفية وقابليته للشعور  
والتعبير عن الشعور بالعمل ، ولكنه من الواضح أنه لا يسمح لنفسه ولا يسمح



الناس له بأن يحرك مشاعره إلى عمل يهدد المجتمع ويضر بالثقافة ، فعليه ألا ينهب ولا يسرق ، وإذا استفزه الغضب فيجب عليه ألا يعمد إلى الضرب والقتل ، ومهما تسيطر عليه الشهوة فعليه أن يحترم النواهي والزواجر ، وهكذا يجد الإنسان نفسه مضطراً في كل موقف إلى مدافعة ميوله الأصلية وغرائزه الأولى . ولا ريب أن شعور الإنسان بالميل إلى العمل ثم شعوره بالموانع التي تحد من حريته تجعله في قلق دائم وشقاء مستمر ، فهل يعبر الإنسان عن عواطفه ويتحدى المجتمع ، أو يكبت عواطفه ويخرس هاتفيها ؟ إن الإنسان يشقى بكبت عواطفه ، وكذلك يشقى لو أطلق لها العنان ! .

وقد نستعين على رياضة جموحنا بإطلاق قيودنا في عالم الوهم والخيال ، فيكون لنا من أشخاص الروايات التي نقرأها أعداء ألداء يكيدون لنا ، وأصدقاء حميمون أو داء يعطفون علينا ، ويهزنا ما بها من مخوف الأهوال ومروع الفواجع فنريق دموع الحزن أو تغلى نفوسنا بفائر الشهوة ومضطرم الأهواء ، وما دام ذلك لا يشجعنا على إتيان مثل هذه الأعمال في عالم الواقع فلا ضرر في ذلك ، بل إن فيه نفعاً محققاً إذ يمكننا أن نلقى في عالم الوهم الأثقال الأدبية التي ترهقنا في عالم المشاهدة ، ولكن هناك خطراً واضحاً وهو أن هذا التعبير الوهمي عن عواطفنا بدلاً من أن ينفيها قد ينبه راقدها ويمنحها القوة على ارتكاب المحظور .

والواقع أن الإنسان لا يريد إخماد عواطفه خشية أن يعيش بقلب فاطر وإحساس جامد ، ولا يريد أن يثيرها على صورة تعرضه للخطر والوقوع في برائنها ، وهو يأبى أن تكون حياته فقيرة عاطلة لا تنبض فيها نبضات السرور ولا تضطرب فيها رجفة الألم ، بل هو يريد أن يستجيش شعوره ويستنهض همته على شريطة ألا يفقد عنانه ويفضل غايته ، ويود أن يشعر شعوراً قوياً غلاباً بالسرور والغضب والحزن ليستثمر ذلك في خدمة المثل الأعلى ، ويسخره للغاية

السامية ، وهو في حاجة إلى استدعاء هذه الأرواح من مستقرها وإثارة هذه الشياطين الراقدة في النفس وعليه أن يرد جماحها إذا صاولته وحاولت الانفلات من قبضته ، وفرويد نفسه يسلم بأن التسامي لا يكفي لتهدئة الميول فضلاً عن تفاوت المقدرة عليه .

ومن ذلك يرى الإنسان أنه أوضح عجزاً وأقصر حيلةً من أن يحيط بكل شيء فيفكر في التنازل عن الكثير ليتسنى له التبريز في ميدان محدود ، ويختار لحياته غاية قريبة يوجه إليها همه ويحصر في تخومها جهده ، ويعيش للعمل الإجتماعي المنوط به أو يعيش للعمل الذي خصص له أوقات فراغه ، وسواء عاش لهذا أو لذلك فإنه لا بد له إذا أراد التوفيق أن يتوفر على عمله وينقطع له ، وبهذا الأسلوب يضع لحياته قراراً ويهبها وحدة وإنسجاماً ، أما إذا ظل متنقلاً من موضوع إلى موضوع حائراً متردداً بين مختلف الغايات فسيكون له نفوس موزعة ضائعة وشخصيات ضالة مائعة لا نفس فريدة ثابتة ولا شخصية ممتازة نامية تزداد على الاستيعاب والتوسع وحدة واستمساكاً ، وكفايات الإنسان تدل على أنه إذا أراد أن يحقق له شخصية واضحة فعليه أن يقتصد في مطالبه ، ومن الناس من تقنعهم الإمامة اليسيرة والتوازن الزائف فيرشفون من كل منهل جرعة ويقطفون من كل حديقة زهرة ، ويوفقون على هذا النمط بين مطالب الجسم وحاجات العقل ، ولكن مثل هذه المساومة الرخيصة ليست بالغاية النبيلة والمطمح الأسنى ، ولكن لا نزاع كذلك في أن الرجل الذي يريد أن يكون عالماً باحثاً ومتأملاً صوفياً وفناناً ممتازاً وفيلسوفاً عميقاً لاشك أن مثل هذا الرجل مشغول بمحاولة خاتمتها الإخفاق وتبدد الأمل ، والرجل الحريص على التفوق في ميدان خاص قد يرتضى من أجله أن يضحي بتوازن الشخصية ولا يخشى في سبيل ذلك إرهاق الصحة والتحمل عليها ، والذين يعملون على إنماء استعداد



معين بدلاً من أن يفكروا في تحقيق توازن الشخصية وانسجامها يتفقدون جميعهم في العجز عن السمو إلى الكمال في نفس الميدان الذي عملوا على التخصص له وإحراز التفوق فيه ، وفي الوقت نفسه سيعاودهم الأسف لما فاتهم في الميادين الأخرى .

وما دام الإنسان ليس في وسعه أن يجمع بين الإحاطة الشاملة والإجادة التامة مهما يكن في حياته المحدودة العكوف على التخصص فإن هذا مما يبرر الرأي القائل بأنه يحمل بالإنسان ألا ينغمس كل الانغماس في التخصص ، وإنما عليه أن يشبع مطالبه العضوية والعقلية إلى حد ما ، فلا يحصر همه كله في إنماء تخصصه وتوسيعه وتعميقه ، وإنما يجعل شخصيته تنمو وتتسع حول محور هذا التخصص ، فثلاً إذا إنقطع للأدب فعليه أن يلم بآداب بعض الأمم وأن ينشئ أدباً وأن يحيط بمختلف الفنون ، وتكون له دراية بالعلم والفلسفة والدين ، ويستطيع أن يقوم ببعض رحلات يحرب فيها روعة المفاجآت وجمال المخاطرات ويشعر مثل هذا الرجل في آخر حياته أنه أدى عملاً .

ولكننا نرى أن الإنسان سواء اختار حياة سليمة قائمة على الموازنة والانسجام والتوفيق بين مطالب الروح ومطالب الجسد ، أو اختار حياة تخصص كاملة قائمة على التضحية بكل شيء والمضي إلى الغاية المقصودة والاستهداف لآلام الحرمان ، أو وقف في منتصف الطريق بين حياة التخصص الكامل وحياة التوفيق بين المتناقضات وموازنة الميول فإن التطلع إلى الكمال والحرص على الكلي سيظل يعاوده ويشوب صفوه ، وقد يكون في هذا التزوع القوى وهذا الصراع الحقى المتصل بين النفس المحدودة والمعرفة اللامحدودة دليل على حياة وراء هذه الحياة ومصير غير مصيرنا الدنيوى .

## التفاؤل والتشاؤم

المتشاؤم في اللغة الدارجة والعرف السائد هو الذي يديم النظر إلى الجانب المظلم من الحياة ، ويلحظ عامة الأشياء في ظل اليأس ، ولا يرى إلا صولة الشر وخيبة الأمل وعسف القدر ونضوب المسرات ، ويتمثل الأمطار والأعاصير في اليوم الصحو ويحلم بالدجى في الصباح الطلق ، وهو بغيفض إلى الناس لا يخف عليهم محمله ، ولا يسيغون تبرمه ، وقل أن تتسع صدورهم لشكواه أو تختلج بهم الرغبة في أن يرودوا مكن دائه ويتعرفوا سرشكيته ، وذلك لأن أكثر الناس يعيشون في جو من الوهم متهاكين على الخيالات الحسان والأحلام الوسيمة ، ويؤثرونها على مرارة الحقائق وجفوة الواقع ، وينفرون من كل خطرة تعترض مسبح الأحلام وتسمم ينابيع الرجاء ، وقصاراهم أن ينظروا إلى المتشاؤم نظرة الصديق إلى صديقه الصريح الذي لا يداجي في الكلام ولا يحابي أحداً ، فهو شخص يخشى جانبه ، ولا يستحب ظله ، وإن كان لا يضمن عليه في بعض الأوقات بشيء من التوقير والرعاية .

أما في الأدب فإن التشاؤم يدل على طريقة في النظر إلى الأشياء وحالة عقلية لها ألوانها وخصائصها ، وهو عند الفلاسفة عقيدة فلسفية ومذهب فكري يستشهدون الواقع في إثباته وحشد الأدلة على صحته ، ويقطعون العمر في تحبير الرسائل وإنشاء المؤلفات لتدعيم أركانه ونشر رسالته .



والتشاؤم في جوهره جواب على سؤال خطير وهذا السؤال هو ما قيمة الحياة ؟ وكانت هناك طائفة من الأفكار مبعثرة في ثنايا الكتب القديمة ترمى إلى أن الحياة لا قيمة لها وأن العدم خير من الوجود فجمعها فلاسفة الألمان ونظموها ونفخوها فيها حياة جديدة واستنبطوا منها المذاهب الفلسفية وأرغموا الناس على أن يفكروا من جديد تفكيراً جدياً في قيمة الحياة سواء انتهى بهم التفكير إلى رفض التشاؤم أو قبوله .

والتشاؤم يقوم على فكرة كمال نظام الكون وإبداع تنسيقه ، وهذه الفكرة هي معقل المتفائلين الحصين ، وموئلهم الأمين ، وهي بلا ريب فكرة جليلة تفرغ على القلب الغراء ، وتهون عليه فقد كل عزيز ، وضياح كل فرصة ، وتقوى الأمل في الحق والعدالة وتشد من عزم المجاهدين لل غاية السامية وناشدي المثل الأعلى . ويعتقد فريق من المتفائلين بأنه لا شر في الحياة سوى الحاجة والتنافس ، وأن هذين يبطلان عندما يحب الناس بعضهم بعضاً ، وأن الجريمة ليست نتيجة دافع عتيد في النفس الإنسانية ، والأثرة ذاتها حادثة اجتماعية عرضية ، وإذا قللنا ساعات العمل ورقينا حالة العمال عاد إلى الحياة الروحية رونقها ، ولو نظم المجتمع تنظيمأ أبعد من التنظيم الحاضر لانقطعت الأحزان البشرية وازدهرت الآمال وعمّ الصفو ، وأصبح اليوم الذي يفوز فيه الخير ويظفر بالشرق قريب المطلع داني الأوان ، ويستلزم ذلك كله فكرة أن كل شيء في هذا الوجود متجه إلى الخير وأن العناية مشرفة على الدنيا ، وهي فكرة جميلة توحى الطمأنينة إلى القلب ، وتصلح الصلاح كله لتكون وحياً يستلهمه متصوفة الشعراء ، ومرجعاً يرجع إليه طلاب الخطب المنبرية ، وذخيرة لا تنفذ للأخلاقين ، ولكنها لا تقنع صاحب العقل المنقب الجوال ، ولا تحرس هواتف شكوكه ، ولا تهدئ نواثر أشجانه .

ولقد انتشرت في القرن الثامن عشر فلسفة تقول إننا نعيش في أكمل دنيا ممكنة ، وإن كل ما في الوجود يعمل على إسعادنا ، وإن كل المتناقضات البادية في الحياة ، والعوامل المتضاربة فيها ، وكل ما يصيب البشرية من بلايا وخطوب شداد ومن مجاعات وحروب طاحنة وأوبئة مبيدة . كل ذلك أغراض حميدة ، ومزايا لا يستهان بها ونعمة طويت في نقمة ، وأمثال هذه الأفكار تجعل الإنسان كثير الاعتماد على الله صابراً على ما يمسه من سوء فهي عزاء المنكوب وسلوة الصابر ، ولكن لها ناحية أخرى كريمة تغرى بالخمول والإستسلام ، لأنه إذا كانت الحياة جميلة وكاملة وليس بها من عاب فإذا علينا أن نعمل إذن ؟ إن عدم الاقتناع هو مهاز الرقي لأن كل نقد للحاضر إنما هو عقد مقارنة بينه وبين حالة أسمى وصورة أكمل مرتسمة في النفس ، وهذه الفلسفة من ناحية أخرى أداة صالحة لتسخير الفقراء وإسكاتهم لأنه من صالح الطامعين في الحياة وذوى النفوذ والثراء العريض أن يؤمن الفقراء إيماناً لأكفاء له بأن القناعة كتر لا يفنى ، وأن الغنى هو غنى النفس وأشباه تلك الحكم الشائعة والأمثال المضروبة . ولو سألت أحد أنصار هذه الفلسفة القانعة الراضية عن فوائد البعوض وأثره الخير في الحياة ، وعن البركة العظيمة في وجود الميكروبات والحشرات السامة ، وكيف يحىء إلى العالم ذوو العاهات والمبتلون بنقص الخلقة لسمعت منهم شروحات ضافية وتخريجات عجيبة وسفسطة مضحكة ، فالخروب عند هؤلاء القانعين تأديب من الله للبشر العاصين ، والزلازل والبراكين نذير الغضب وآية النعمة ، وقد روى أحد كتاب الروس أن واعظاً من مروجى فلسفة القناعة وأنصار مذهب « له في ذلك حكمة » كان يخاطب الناس ذات يوم فقال : في سياق وعظه « إن كل شيء في هذه الحياة جميل » فأنبرى له أحدب من سامعى خطبته وملتقطى فرائده وقال له : « هل أنا كذلك جميل ؟ » فأجابه الواعظ :

«نعم إنك أحذب جميل» .

مثل هذه الفلسفة التي تستهين بأحزان البشرية ، وتغمض العين عن فواجع الحياة ومآسيها المبكية ، وتأخذ كل شيء هيناً سهلاً ، وتحول بسحر الحكمة كل مصيبة داهية ونكبة جاثمة إلى بركة مستترة وحكمة مستخفية لا تقبل بسهولة ، وجميل من الإنسان أن يكون قانعاً باسم الثغر لا يروع سربه الآمن شيء ولا يعصف بتوازن عقله عاصف ولا يزعزع يقينه شك ، ولكن ليس من الجمال في شيء أن ينعم في الغباء ويرتع في الجهالة العمياء .

ولقد شاء الله أن تتحطم هذه الفلسفة وتندك صروحها بيد قوية لا تلين ولا ترحم ، يد رجل أشد من السيل في انصبابه وأقوى من العاصفة في هبوبها ، ذلكم الرجل هو آرثر شو بنهاور أحد قادة الفكر في القرن التاسع عشر ونبي المتشائمين في العصور الحديثة ، وحول اسمه تدور حركة فكرية طنانة قد أثرت في عالم الفكر أعظم تأثير . وشو بنهاور رجل جاد لا يحاول أن يتملقك ويترضاك لتقبل فلسفته وتقر نظرياته . وليس من أربه أن يواسيك في همومك أو أن يزودك بالنصائح الغالية لتقبل يده في النهاية ، وإنما غرضه أن يصدع بالحق ويبصرك الحياة كما هي حسبما يعتقد ، وعليك أن تصدقه وتؤمن به وإلا فاذهب إلى الكنيسة (كما يقول هو في مقالته الضافية عن شقاء الدنيا) ويرى شو بنهاور أن الحياة قائمة على مغالطة كبيرة وتناقض مؤلم ، وذلك لأننا نحب الحياة ونهيم بها ، ومن أجل ذلك نميل إلى العمل ، لأن الحياة معناها العمل ، والعمل معناه التزوع واللهفة والاشتياق ومعاناة الألم لإدراك نهاية العمل الذي نباشره ، وهذا هو جوهر الوجود ، فالحياة إرادة مستمرة ، وكل إرادة تتجه إلى إرواء غلتها وإنجاز بغيتها ، أو بلفظ آخر إلى إفناء ذاتها ، فأنا أريد الحب مثلاً ، ومعنى ذلك أني أريد إنهاء حالة عدم الحب . وهكذا كل إرادة تترع إلى إدراك رغبة ، ونفس إدراك الرغبة

قتل للرغبة ، وحفز إلى رغبة جديدة لا تلبث أن تفنى هي أيضاً عند تحقيق غايتها ، والحياة هكذا كلها رغبات متتابعة يؤملنا تحقيقها كما يؤملنا عجزنا عن تحقيقها ، فالحياة إذن حزن متصل وألم دائم لا حيلة في دفعه ولا طباب لدائه ، والدنيا في نظر شوبنهاور أردأ دنيا ممكنة لأنها لو كانت أردأ من ذلك وأسوأ لكان ذلك أرحم بالناس وأبر لأنه كان يستحثهم على وضع حد لها .

والمتشائمون تحت لواء شوبنهاور يذهبون إلى الطرف الآخر ، فيقولون إن الدنيا رديئة ، وإن الشر متغلغل في كل شيء ، وإن حياة الإنسان على قصرها حافلة بالهموم والمتاعب تضله فيها كواذب الأمانى وتشقيه الخواطر السود والآلام المبرحة ، وإن الإنسان يسير من الحياة في طريق وعر شائك ليردى في الهاوية السحيقة ، وليس الشقاء مقصوداً على الإنسان وحده ، وإنما يشمل سائر المخلوقات وكل الدنى والعوالم ، والأحياء برمتها من الحشرة التى تدب في الجحر إلى السمكة التى تسبح في البحر إلى الطير المخلق في الجوى إلى السائمة التى ترعى في الحقل . والإنسان شقى في كل مراحل حياته وأدوار عمره ، وفي جميع حالاته من الطفولة إلى الشباب إلى الشيخوخة ، ومن الملك المتوج إلى الصعلوك المتسول ، وإذا أمن الإنسان في ناحية من النواحي تدمير الطبيعة وسطوة العناصر حيث لا تطفى الفيضانات المغرقة والسيول الجارفة فهناك عداوة الإنسان للإنسان والجرائم والخسة والندالة والسخافة والجهالة والآلام المعنوية والأحزان الفكرية ، والفرق الأصيل بين المتشائم والمتفائل هو أن المتفائل يرى عدالة في نظام الكون وحكمة في حركات الطبيعة ، أما المتشائم فهو لا يرى في الطبيعة أثراً للعدالة ولا يدرك لها غاية أخلاقية ، والطبيعة - إذا استثنينا غريزة الأمومة والعطف على الأبناء والمحافظة على الصغار إبقاءً للنوع - صلبة القلب متحجرة الشعور ليس فيها ذرة من العدالة ، والعالم الحيوانى عبارة عن معسكر شاكى



السلاح على أهبة للقتال تتجلى فيه القسوة والجشع والخيانة والنفاق ، ويستعمل فيه كل ضرب من ضروب الاحتيال للفتك بالبريء . وإيذاء الغافل ، واضطهاد الوديع ، والقوة الوحشية مهيمنة في كل نواحيه . ولا ينكر المتشائمون أن في الطبيعة رقياً من النوع الأسفل إلى النوع الأعلى ، ولكن ليس هناك دليل على وجود رقى أخلاقي ، فمن اليوم ليس أحسن خلقاً وأفل ضراوة من نمر الأمس ، وليس أسد اليوم أعف عن افتراس الظباء من أسد أمس . وما زالت الطبيعة مأكرة في أساليبها مخاتلة خداعة . وأظهر ما يظهر ذلك في الإنسان أسمى مصنوعاتها وتاج فخارها ، وتاريخ الإنسانية في نظر المتشائم لا أثر فيه لغاية أدبية أو حكمة معقولة . وإنما أدواره المسلسلة تراجع محزنة معادة وقصص مملة مكررة . ملطخة بوصمة الظلم مدموغة بانتصار الباطل وانحلال الفضيلة .

ولو عاد إلى الحياة في وقتنا الحاضر رجل متشائم عميق في تشاؤمه مثل أبي العلاء المعري ورأى التقدم المطرد ، وتحسن أحوال الطبقات ، وتوفر أسباب الراحة في المدينة الحديثة ، ومحاولة رفع دعائم المجتمع على أساس علمي معقول أكان يرضيه ذلك ويملاً نفسه بالسرور ، ويغريه بالعدول عن تشاؤمه وينبذ سوء ظنه بالناس والحياة ؟ وهل كانت تعجبه وتملؤه ثقة بالإنسان وعظمته الكشف الحديثة والاختراعات الطريفة من أسلاك برقية وسكك حديدية وبواخر تمخر المحيط وتبسط سلطة الإنسان على الأزرق الرجراج وطائرات تحلق حيث مطار النسور والعقبان ؟ وهل كان يستخفه بريق تلك الحضارة ، أو كان ينقب في زواياها باحثاً عن العيوب الكامنة وراء مظاهرها الأخاذة وروعها الساحرة ، فيسمع أصوات الصارخين وأنين الشاكين الذين وطئتهم العجلة فسقطوا في الطريق يتلوون من شدة الألم ؟ وهل كانت تغيب عنه مكائد الساسة الصخاين والاستهانة بالمبادئ وتقلب الوصوليين واتخاذ المال معبوداً تقدم له القرابين وتنحدر

باسمه الضحايا ؟

فى الوجود شر كثير ، وفيه كذلك خير عظيم ، ولكن فلسفة التشاؤم لا تنظر إليه إلا من ناحية واحدة وترجح جانب الشر على جانب الخير، وتعالى فيه ، ولكن مذهب التشاؤم على ما فيه من نقص وعيوب أجدى على الحياة وأعظم أثراً فى الإصلاح وتحريك العزائم من التفاؤل البليد القانع ، والعالم مدين إلى مدى بعيد للساخطين المتدمرين . وكل إصلاح يتم فى هذه الدنيا فسيبه هذا الشعور بالنقص والإحساس بالألم الذى يثير شكوى المشائمين ، ولا فضل فيه لجماهة القانعين المتسمين إلى الحياة والذين يعتقدون أن كل شىء على أحسن ما يرام .

ومذاهب التشاؤم على مناقضته الظاهرية للدين يتفق مع مرامى الأديان فى نواح كثيرة ، لأن أكثر الأديان برغم تفاؤلها الظاهر تشاؤمية التزعة ، ومن الضرورى أن تكون كذلك ، لأن الأصل فى العبادة الترهيد فى المراغب الدنيوية وكبح جماح الشهوات واللذات الحسية ، والبحث عن الخلاص من شرور الحياة فى حياة أسى . فالبودية ترى أن الوجود لا قيمة له ، وفى المسيحية لا نصل إلى ملكوت السماء إلا بالتضحية والإعراض عن زخرف الدنيا ، والإسلام يعلمنا أن الحياة الدنيا متاع الغرور .

والفرق بين النظرة الدينية والنظرة التشاؤمية هو أن الدين ينظر إلى الدنيا كما ينبغى أن تكون ، وأما التشاؤم فإنه ينظر إلى الدنيا كما هى . وهناك فرق آخر ذو بال وهو أن المشائمين ينظر إلى الفرد ومصيره ، فى حين أن الدين اجتماعى التزعة ، والتشاؤم يتناول فى الغالب وجودنا الفردى لأن لكل إنسان دنيا فى نفسه وعليه خلاص نفسه ومنجاتها ، وهو يألم فى سبيل ذلك ويلقى عتاً ، ولا معنى للضرر يلحق الإنسان لتستريح الجماعة ، والرابطة الاجتماعية عند المشائمين هى رابطة الشقاء المشترك .

والتفاؤل في كثير من الحالات ضرب من اليقين لا سند له من المنطق ولا دليل عليه من التجربة ، وهذا هو سر قوته الجبارة المكتسحة التي ترغم الإنسان على أن يحرص على الحياة حتى وهو يعيش أدناً حياة ، وتبث فيه الأمل وهو في أبعث الحالات على اليأس . والذين يشعرون بقوة هذا الإحساس التفاؤلي ويرون في كل نكبة تصيبهم بركة في ثوب مستعار يغبطون على ذلك ، وقد تتاح للمتشائم السعادة في حياته ، وإن كانت سعادة يمازجها نوع من الأسى الصامت والحزن المكبوح ، ولا نزاع في أن للصحة والمزاج دخلاً كبيراً في ذلك .

والآن أيهما على حق : التفاؤل أم التشاؤم ؟ أرى كليهما على خطأ في التعميم ، وكلاهما ينقصه استيعاب الحياة من جميع نواحيها ، وخطل من فلسفة التشاؤم أن تسفه منطق الطبيعة ، وأن توازن بين تفكيرها المحدود وتفكير الكون في أغراضه البعيدة وغاياته الأبدية الشاملة . وإذا كنا نجهل غاية الكون فكيف نقضى إذن باضطراب منطقته ، ونقصه على مقاييسنا الأدبية وهي نفسها عرضة للتبديل والتنقيح . وخطل كذلك من فلسفة التفاؤل غفلتها الظاهرة عن أحزان الحياة وتعمرها نسيان أن الحزن فصل عظيم من فصول قصة الروح البشرية المشجعة في هذه الدنيا ، وأنها لا نصل إلى مدينة السلام والطمأنينة إلا بعد أن نجتاز الصحراء القحلاء ، وما دام في الحياة ظل وضوء فإن ترجيح جانب من جوانبها على الجانب الآخر مناقشة جدلية غير مجدية . ومن ذا الذي يستطيع أن يقيس قمم السرور الشاهقة أو يسبر أغوار الشقاء الإنساني العميق ، ومن لا يعرف خير الحياة لا يعرف شرها ، ومن لم يكابد ألمها لا يتذوق لذتها ، ففي التشاؤم حق جزئي ، وفي التفاؤل كذلك جانب من الحق ، أما الحق المطلق فيشمل الاثنين .

## الحياة والنجاح

كلمة النجاح على إطلاقها يكتنفها الغموض وينقصها التحديد ، وليس هناك مقياس ثابت للنجاح متفق عليه ، فما هو في رأى بعض الناس من قبيل النجاح قد يكون في نظر غيرهم إخفاقاً ذريعاً ، وسأعمل في بادئ الأمر على تبديد بعض السحب المتجمعة في جو الموضوع قبل المضي في الحديث عنه .

إن المواقف التي يقفها الإنسان من الحياة على اختلافها وتباين طبيعتها لا تعدو أربعة مواقف رئيسية وهي موقف الرجل الذي يعول على العاطفة والإحساس ويقفه من الحياة رجال الفنون والآداب على اختلاف أنماطهم ، وموقف الرجل الذي يعول على التفكير والتأمل وهو موقف العلماء والفلاسفة والمفكرين على اختلاف طبقاتهم ، وموقف الرجل العملي الذي يرجح جانب العمل على الفكر والعاطفة . ولا يتقيد كثيراً بقوانين الأخلاق . وهو موقف السياسيين ورجال الأعمال ، وموقف العملي الأخلاقي ، وهو موقف يتمثل بأسمى مظاهره في حياة الأنبياء والقديسين والشهداء .

وهذه المواقف قائمة على تنوع الملكات الإنسانية الأصلية ، فإنها إما أن تكون ملكات فنية خالصة ، أو فلسفية أو علمية أو عملية أو عملية أخلاقية . وكل ضرب من ضروب النشاط الإنساني يمكن رده في شيء يسير من التحليل إلى إحدى هذه الملكات . ولاخفاء في أن هذه الملكات لا تبدو في الأشخاص منفصلة بارزة الحدود ، بل قد تلتقي في الأفراد بنسب متفاوتة ومقادير



مختلفة ، ولا مفر لمن أراد أن يفهم الحياة عن طريق التحليل والمنطق من الاعتماد على أمثال هذه التقاسيم ، أما الذين يحاولون أن يعرفوا الحياة عن طريق الإدراك المباشر مثل الصوفية فلا حاجة بهم إليها .

والنجاح في كل ميدان من الميادين التي يعمل فيها النشاط الإنساني المستمد من هذه الملكات المتنوعة يختلف عن النجاح في الميادين الأخرى . فنجاح الفنان في فنه معناه توفيقه في تجويده ، واقتربه من مثله الأعلى ، وتقدير كبار الناقدين والعارفين له ، ولكن هذا النجاح الباهر في عالم الفن قد يكون مدعاة لإخفاقه في الحياة العملية إخفاقاً مؤلماً متصلاً ، فكم من شاعر أو مصور أو موسيقار ألهاه إخلاصه لفنه وتفانيه في إجادته عن اقتناص الفرص واصطناع الوسائل المجدية لنيل الشهرة واجتذاب الأنظار فظلت عبقريته منكورة ومواهبه غير مقدرة حتى وافاه الموت ولم تعرف قيمته إلا الأجيال التالية لجيله .

كذلك المفكر ، فإن مقياس نجاحه هو تفوقه في تفكيره ، وتعمقه في بحثه . وقدرته على الانتهاء إلى أفكار غير مسبقة ، والكشف عن عوالم الخواطر المجهولة ، ولكن هذا الإخلاص في البحث والتعمق في الدرس والتوفر على حياة الفكر ، قد لا يمكنه كل التمكين من النجاح الدنيوي ، ولا يمهّد له أسباب اغتصاب المجد والشهرة والتألق في المجتمعات ، ولو أنه حرص على ذلك لجار على تفكيره وصرف نفيس وقته وعظيم مجهوده في مظاهر جوفاء ومجاملات وأحاديث مملة سخيفة ، التماساً للنجاح اللّماع وتوسلاً إلى الشهرة البراقة . وإخلاص المفكر لتفكيره قد يجلب له الأعداء ، ويخلق الخصومات التي تعوق تقدمه وتعرقل سيره ، وأضرب مثلاً لذلك فيلسوف ألمانيا الكبير آرثر شوبنهاور ، فقد كان رجلاً مخلصاً في تفكيره إلى أقصى حدود الإخلاص ، صادقاً في التعبير عن وجهة نظره ، لا يتملق حاكماً ولا عظيماً . ولا يرضى عاطفة وضعية أو نزعة سائدة ،

وإنما يمضى مع منطق تفكيره حتى النهاية ، فهو مثل أعلى للمفكر المخلص ، ولكن هذا الإخلاص الذى لا تشوبه شائبة ، والترفع عن الدسائس ، وتملق الجماهير واصطناع الأساليب الدنيوية ، وتقصيره فى أساليب الدعاية والإعلان عن النفس كان ذلك كله من أقوى أسباب إخفاقه والإعراض عن فلسفته ، وقد عاش أكثر عمره مجهولاً من معاصريه غير معترف به من الجامعات ، وغير مقدر من أضرابه ولا من الجمهور ، وذلك فى عصر نهضة فكرية ماثورة . ولولا أنه كان فى سعة من العيش بفضل ما ورثه من أبيه لساءت أحواله وانتهت حياته بكارثة فاجعة . ولم يتيسر لألمانيا المفكرة الفلسفية أن تعثر على هذا الكترالحقى الدفين وتقدر هذه العبقرية النادرة المثال إلا فى السنوات القلائل الأخيرة من عمره الطويل ، وذلك فى حين أن غيره ممن هم أقل منه فى مرتبة التفكير وصحة الرأى كانوا موضع التقدير ومناط الإعجاب .

ونجاح السياسى معناه تحقيق غاياته ، وتنفيذ خطته السياسية دون أن يبالى بالوسائل والأساليب ، فكل وسيلة عند مشروعة ما دامت تقربه من غرضه ، وتعينه على تحقيق مطلبه . أما العملى الأخلاقى مثل المصلحين والزعماء الأخلاقيين فطريقه كثير العقبات ممثلى بالصخور والأشواك ، لأنه لا يريد أن يشتري النجاح بأى ثمن ، وإنما يريد أن يحقق مثله الأعلى فى الفضيلة ، ويحاول أن يشق طريقه فى الحياة متغلباً على مغريات الدنيا مستعلياً على الشهوات ، ومقياس النجاح عنده هو شدة استمساكه بمبادئه ، وتعلقه بمثله الأعلى ورفضه كل ضروب المساومة . وسعادته هى أن يضحى بكل شىء فى سبيل تحقيق غايته . وقد يفوت عليه ذلك كل فرصة للنجاح الدنيوى والسعادة التى يفهمها الناس والراحة التى ينشدونها ، وسيرة الأنبياء والشهداء غاصة بما استهدفوا له من صنوف الإيذاء وألوان الآلام . وهذه هى مظاهر النجاح فى معناه الواسع العام ، ولكن للنجاح معنى آخر

محدوداً هو الذى يقصده أكثر الناس فى أحاديثهم الدارجة ، ومن أمثلة هذا النجاح المعهود نجاح التاجر فى تجارته وتزايد أرباحه ، وتوفيق الموظف فى وظيفته ووثوبه إلى أسمى المناصب ، ونجاح أصحاب المهن الحرة والصناعات المستقلة . وظروف العالم الحالية أكثر مواتاة للنجاح والتبريز فى هذه الميادين ، لأن نزعة العصر الديمقراطية ، وعدم تعليقه كبير أهمية على مسائل الحسب والنسب ، قد فتحت الأبواب لجميع الطبقات . والنجاح فى تلك الميادين يتوقف جزء منه على الظروف والملابسات وجزء آخر على كفاية الشخص ومجهوده ومضاء عزيمته وإرهاف ملكاته ، وأقوى الأسس التى يقوم عليها النجاح فى أمثال هذه الميادين هى الواقعية ، وأقصد بها القدرة على فهم الأشياء على حقيقتها مجردة من الأوهام والخرعبلات ، ثم الصبر على العمل ، والنشاط المثمر الخصب ، لأن من الناس من ينفق جهده فى أشياء تافهة غير جديرة بالعناية ، والمحافظة على الصحة وسلام البنية ، لأن الرجل الذى تعتل صحته ويتعكر مزاجه يفقد فى كثير من الحالات القدرة على العمل ، ويقل نشاطه وإنتاجه ، وقد لا يتوفر على الدوام وجود العقل الحكيم فى الجسم السليم ، ولكن إذا وجد العقل الحكيم فقد يضعفه سقم الجسم ويعرضه للعلل والأمراض وهذه الصفات لازمة جميعها ، لأن الواقعية أو إدراك الأشياء على حقيقتها لا تجدى إذا لم تقترن بالعزيمة الماضية ، وصدق الحكم لا يدوم إذا لم تمدد الصحة الوافرة وسلامة البنية ، وتلك هى أركان النجاح ، ولكنها لا تجدى كثيراً إذا لم تؤيدها صفات أخرى ، فالنجاح فى ظروف كثيرة يتطلب شيئاً من التوسط فى المحاسن ، والاعتدال فى الصفات المرغوبة ، فهو يتطلب الإقدام والشجاعة ، ولكن على شريطة ألا يصل الإقدام إلى حد التهور والاندفاع ، ولا أن تنحدر الشجاعة إلى العناد واللجاجة . واقتران الرأى بالشجاعة من أقوى أسباب النجاح كما قال أحد من جربوا الحياة

وفطنوا إلى أسباب الإخفاق وهو أبو الطيب المتنبي :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثانى  
فاذا هما اجتماعا لنفس حرة نالت من العلياء كل مكان  
والعقل المهيأ للنجاح يمتاز بالمرونة ومجافاة التصلب ، ولذا قل أن يوفق  
أصحاب النظريات المثاليون وذوو المبادئ المتشددون ، والنجاح يتطلب الاعتداد  
بالنفس والاعتزاز بالكرامة ، لأن من هان عند نفسه هان أمره على الناس ،  
ولكن فرط الاعتداد بالنفس قد ينقلب غروراً مملولاً وثقة بالنفس عمياء تفوت  
على الإنسان فرص النجاح وتلحقه بجماعة المحققين .

وهذه هى الأوجه الزاهرة المحبوبة للنجاح ، ولكن للنجاح بعض الجوانب  
المستبشرة التى يعمل على سترها بعض الناجحين كأنها سر يحتفظ به ، وكما تعتمد  
مكيافلى أن يهتك أسرار سياسة الأمراء فى كتاب الأمير فكذلك تناول هذه  
النواحي المظلمة الكاتب الألمانى المعروف ماكس نورداو فى مقال له عن  
النجاح ، فقد تخيل للنجاح مدرسة يلجأ إليها الناس ليتعلموا النجاح ويتلقوا  
مبادئه ، وهو يوصى طلبة تلك المدرسة بترك التواضع ، لأنه لا يجعل أحداً يعترف  
للإنسان بمزية ، وقد يظفر المتواضعون بعد مهاتهم بلوحة تذكارية تنصب على  
مقابرهم ، ولكنهم لا يظفرون فى الحياة بالمال ولا المجد ، ويوصى الطلبة لذلك  
بكثرة التحدث عن النفس ، لأن جزءاً مما يتحدث به الإنسان عن نفسه سيظل  
عالقاً بأذهان السامعين باقياً فى ذاكرتهم مهما تظاهروا بالضيق والتأفف ، فامتدح  
نفسك ، وغال بقيمتك وارفعها إلى عنان السماء ، وأغدق على نفسك أعظم  
النعوت وأجل الصفات ، وأثن على مجهوداتك ، وفاخر بمناقبك وحسناتك  
وتحدث عن كثرة المعجيين بك ، وردد ما قالوه فى مدحك ، واخترع إذا استلزم  
الأمر فإن نجاحك بعد ذلك مضمون وآت لا ريب فيه ، وسيسخر منك العقلاء



المتزنون ويزدرونك ، ولكن لا بأس عليك من ذلك . فالعقلاء في هذه الدنيا أقلية لا يؤبه لها ، ولم يكل إليهم أمر توزيع الجوائز في حفل الحياة وسيأخذ خصومك عليك ذلك ، ولكن هذا لحسن طالعك وإقبال حظك ، لأنك تستطيع في هذه الحالة أن تقذفهم بنهمة الحسد والكيد لك . وتكتسب بذلك تأييداً جديداً ، وسيردد الناس بعد ذلك أحاديثك عن نفسك . وكن سليط اللسان متوقفاً غير متردد في تجريح الناس ونهش أعراضهم مرهوباً منهم . وهم سيتملقونك بعد ذلك ويتبارون في تقديم الطاعة والقراين لك . ولا تنتظر العدالة وحسن النية وصدق التقدير من أضرابك . فإنما همهم تكبير أخطائك . وإظهار ما خفي من عيوبك وإلقاء السدول على ما يظهر عن محاسنك ، ولا تحفل إلا بالجمهور من ناحية وبالأفراد القلائل ذوى النفوذ من ناحية أخرى ، وتكبر على من هو دونك ، وتضائل لمن هو فوقك . وليس هذا من هين الأمور . ولكن يمكن إتقانه والتفوق فيه بطول الممارسة ومداومة التجربة .

فأساس النجاح في رأى نورداو هو هذا الاعتداد الغليظ بالنفس ، والصفافة السافرة في الإعلان عنها ، ومداهنة الأقوياء وذوى النفوذ ، والبعد عن الصراحة في إعلان الرأى ، ولكننا خلقاء بأن نلاحظ أن بعض الناس يغالون في اتهام الناجحين ويسلقونهم بالسنة حداد لأنهم يجدون في ذلك راحة وعزاء ، وتسويغاً لحمولهم وتقاعدهم ، وكل نجاح في رأى هؤلاء « القعدين » المحدثين قرين الفساد الأخلاقي والالتواء النفسى ، وإنتنا نخطئ إذا حكمنا على الناجحين الموفقين بما نتلقاه من أفواه حساد فضلهم وضحايا نجاحهم ، لأن نجاح شخص معناه إخفاق غيره ، ومن الملحوظ أن هناك تجاوباً بين الصفات المؤهلة للنجاح والبيئة التى يعيش بها الإنسان فقد تكون الرجولة الكاملة ، والاستقامة التامة ، والهمة العالية والذكاء الوقاد من دواعى الإخفاق فى بعض البيئات التى لا تحسن

تقديرها وتسيء فهمها ، وقد يكون الضعف والاستكانة والملق وجمود الهمة  
وجمود القرينة من دواعي التوفيق والنجاح ، وهذا شر ما تبطل به الأمم ، وأقصى  
ما يمتحن به أفاضل الناس ويترك ألبابهم حائرة وعقولهم ذاهلة ! .

## الأرستقراطية والديمقراطية وتأثيرهما في المجتمع والآداب والتاريخ

عندما نستعرض مختلف الشخصيات التي عملت على تقدم الفكر وإثراء الحضارة ، وكان لها شأن خطير في تطورات التاريخ واستحالات المجتمع تبهنا قدرة الطبيعة على التنوع وافتنانها العجيب في خلق الصور المختلفة وإيجاد الخصائص المتغايرة ، فهي لا تخرج بدائعها كآلة الصماء ، ولا تكرر تكرار المعامل . ومن معجزها أن ابتكارها لا ينفد ، وتجديدها لا تهمد حركته . وهذا التنوع الدائم في حدود السلالات والأنواع من حوافز التطور التي تختلف في تحليلها العلماء ، وإن كانوا قد اتفقوا على أن هذا التنوع من أقوى البواعث على تنازع البقاء ، وأثره في ترقى الحضارة لا ينكر .

ولكننا إذا أمعنا النظر حريون أن نلمح خلال هذا التجديد الدائب قوالب خاصة من الخلائق متناقضة أشد التناقض تشابه في الجوهر والأصل ، وإن كانت تختلف في التفاصيل والنسب . ففي كل زمان ومكان وجد في الدنيا القديس الزاهد في الحياة والديوى المتهافت عليها ، والشهيد الذى يجود بنفسه لمصلحة شاملة ، والأنانى الذى يجعل نفسه غرض الأجيال وقطب الوجود ؛ كما وجد في الحياة الفكرية المثالى والواقعى وأنصار العقل ودعاة الإرادة والمتفائلون والمتشائمون ، ومن القوالب النفسية الهامة التي وجدت في متباين الأمم ومتعاقب

الأجيال وأثرت تأثيراً بعيد المدى في تكوين التاريخ وبناء المجتمع الطراز الديمقراطي والطراز الأرستقراطي ، ولكل طراز من هذين الطرازين عالم خاص من الآداب والأفكار والمشاعر تجاه الحياة والمجتمع ، والعلاقة المتبادلة بينهما تتكرر وتتجدد بتتابع الأمم وتوالى الأيام .

ويمتاز الطراز الأرستقراطي بفرديته المعترّة بنفسها المغالية بقيمتها ، وبالجرأة النادرة والتسور على العظام ، والاستهانة بالكبائر واستسهال الصعاب وشدة التوق إلى الكفاح والمنافعة والرغبة في اقتحام المجهل والإتيان بالخوارق ، تحدوه إلى ذلك طبيعته السليمة وفطرته القوية وحيويته الجائشة .

وهو ينجح بطبيعته إلى الراحة والبطالة ، ويتجنب العمل المنتظم والمجهود المرهق ، والبطالة هي حالته الطبيعية كما كانت حالة الإنسان في فجر التاريخ وباكورة الاجتماع ، والحقيقة أن كثيراً من صفات الإنسان الأول ابن الغابات المتأبدة والخلوات الأبيكار الطليق من القيود الخالي من الهموم بادية في الطراز الأرستقراطي ، وشخصية الأرستقراطي القوية التي لا يستقر تطلعها القلق . ولا يرتوى ظمؤها إلى الأحاسيس تجعله قليل الصبر على احتمال مشاق العمل ثائراً على كل ما يستدعى متين الجلد ودائم المثابرة ، متجه الميول إلى الحياة العضوية لأنها مناط عزماته ، وميدان كفاحه .

ومما يزيد الأرستقراطي كراهة للعمل ونفوراً منه أن كل حرفة أو مهنة تستلزم أعمالاً خاصة ومجهوداً معيناً ، ولا يتوفر للإنسان إجادتها إلا بعد طول المراتة عليها ومصابرة شدائدتها ، وتعويد النفس مراعاة مقتضيات أي ضرب من ضروب العمل وأخذها بمعالجة مشكلاته يستثير في الإنسان خواطر وإحساسات ملائمة لطبيعة هذا العمل ، ويخلق جواً فكرياً مناسباً له يشوه الشخصية ويحد مدى التفكير ، ومن السهل أن نتعرف العمل الذي يتعاطاه الإنسان من ملامح وجهه

وأسلوب حديثة وطريقة إيماءاته ، ولكن الطراز الأرستقراطي مع عجزه عن الخضوع لمستلزمات العمل المنتظم والمجهود المتواصل يملك قوة كبيرة وكفاية خاصة للتوجيه والزعامة وضم متناثر الصفوف ، وقد ظلت هذه القوة فيه سليمة لم يرتق صفوفها العمل ، ولم تقل شوكتها مطالب المهنة . وقد نبغ من صفوف الطراز الأرستقراطي مشاهير الحكام وكبار القود والزعماء وأبطال المخاطر المعروفين في التاريخ ، وهم مؤسسو أشهر الأسر التاريخية وصناع الدول الكبيرة .

وأظهر صفات الرجال من الطراز الأرستقراطي القسوة البالغة ، والضراوة الفاتكة ، والأنانية الصريحة ، والرغبة في فرض إرادتهم وتغليب آرائهم ، ولكن هذه الأنانية الضخمة والإباء المر والخلق الوعري يمكن وراء ستار شفاف من حسن السلوك وجمال المظهر ، والتهديب الذي لا يشوبه تكلف ، ومما يزيدهم مهابة في الصدور وإجلالاً في العيون ترفعهم عن الصغائر ، ومغامرتهم بالحياة في سبيل المجد والشهرة وإيثارهم الموت على الهوان والعار ، وهم لا تحجزهم رهبة عن القصد إلى الغاية المرتسمة في أذهانهم ، والمطلب الذي حامت عليه أطماعهم ، وقل أن يخطئهم التوفيق لأن الحياة في حاجة إلى هذه البسالة الهوجاء التي لا يرقى إليها التردد ولا تدنو منها الوسائس .

والطراز الديمقراطي عميق الإحساس جم الإنسانية ، وفرط الإحساس يستدعي مراقبة النفس ، وضعف الثقة بها ، وكثرة التردد والعجز عن انتهاب اللذات واقتناص الفرص ، وهو بطبيعته شديد التعلق بفكرة الواجب كثير الاحترام للآداب والعرف قادر على امتلاك نفسه ، وقع ميوله ، لا يبرم بالعمل المنتظم ، ولا يسأم الحيلة والمثابرة . ومن خواص الطراز الديمقراطي القدرة على التجديد والابتكار . أما الطراز الأرستقراطي فهو شديد المحافظة ، عدو للتغيير ، حريص على إبقاء القديم ، فهو شديد الميل إلى الرجعية . ومن متناقضات الحياة



أن من يسمونهم الضعفاء والمرضى المسترسلين مع الأحلام والمنحطين وأمثالهم من ممثلى الروح الديمقراطية هم أكبر عوامل الرقى وأقوى دوافع التقدم ، ومن التواء الرأى وقصور التفكير العمل على إبادة الضعفاء مجازاة لسنن التطور ، وتبرعاً بمساعدة الانتخاب الطبيعى بدلاً من أن نتركه يسير سيره ، ويؤدى رسالته ، ومما هو جدير بالملاحظة أن القرن التاسع عشر الذى ازدهرت فيه الروح الديمقراطية من أحفل العصور بالاختراعات والكشوف العلمية ، وكل جلائل الحضارة وبراعات الاختراع ومعجزات الصناعة لم تتم إلا على يد المرضى والضعفاء ، وذلك لأن كل اختراع هو ابن الضرورة والضعة ، وسليل الحاجة والفقر ، ومبعثه الشعور بالنقص وذل الحاجة ، والضرورة كما يقولون هى أم الاختراع ومن ثم كان الاختراع وليد الروح الديمقراطية ، وقد قضت سخرية القدر أن يكون أشد الناس مقاومة للمخترعات فى أول أمرها هم الذين يحسنون استثمارها عندما تثبت للتجربة ويذيع نفعها ، وللأرستقراطية مواهب ممتازة فى استغلال الظروف ، وانتهاب الفرص ، واستدراار النفع من مجهود الغير . وإنك لترى ذلك واضحاً كل الوضوح فى أوائل تاريخ الإسلام ، فقد كان الأمويون هم أرستقراطية قريش وسادة مكة فلما ظهر الإسلام خافوه على نفوذهم فقاوموه مقاومة عنيفة ، فلما باءوا بالخذلان ، وانتصر الإسلام ، وتوطد مركزه ، وقويت مرته ، صانعوا الظروف ، وداروا مع الأيام حتى عنت لهم الفرصة أو عملوا هم على خلق هذه الفرصة ، وانتزعوا السلطة انتزاعاً بالحيلة الواسعة ، والدهاء البعيد القرار ، واستغلوا الحركة الإسلامية أشد استغلال ، وهى حركة ديمقراطية فى صميمها .

وهناك مشابهة بين الطراز الأرستقراطى والطراز الإجرامى الذى يخرج من صفوفه قطاع الطرق ، وقادة المناسر ، ورؤساء العصابات ومشاهير السفاحين .

ومصدر هذه المشابهة هو أن الغرائز الحيوانية الأولى - غرائز الإنسان قبل أن تصقله الحضارة وتعلم وحشيتها القوانين - لا تزال في كليهما على قديم عنفوانها وشديد عرامها ، وإن كان الطراز الأرستقراطي عامل بناء على حين أن الطراز الإجرامى من شر عوامل الهدم ، ومن الطراز الديمقراطي يظهر النبي والبطل والزاهد لأن هذا الطراز دأبه أن ينكر فرديته وينبذ أنانيته ويضحى ببلذاته في سبيل مثله الأعلى ومطلبه الأسمى .

وقد استلزم وجود هذين الطرازين المختلفين نشوء نوعين من الآداب سارا متحاذين في التاريخ ، وتجاورا في كل مجتمع وهما آداب الأرستقراطية وآداب الديمقراطية ، فالطموح ، وترامى الآمال ، وجموح المطامع ، والكبرياء والاحتقار ، وطبيعة العدوان والقسوة ، والولوع بالسيطرة والنفوذ هي آداب الأرستقراطية ومثلها العليا ، أما الديمقراطية فن شائتها التواضع والقناعة والحلم والاعتدال وحب العدالة والشفقة والميل إلى التضحية ونكران الذات .

وليست هناك حدود فاصلة بين هذين النوعين من الآداب ، فمن الناس من تغلب عليه الآداب الأرستقراطية ، ومنهم من للآداب الديمقراطية في نفسه النصيب الأوفر ، ومنهم من يجتمع في نفسه الضدان ، وفي بعض الأزمنة تنصرف آداب الأرستقراطية ، وفي أزمنة أخرى تسود آداب الديمقراطية ومن الشعوب شعوب آداب الأرستقراطية أشد تأصلاً في نفسها ومنها شعوب آداب الديمقراطية أين في أخلاقها ، وقد كان ينتش في القرن التاسع عشر أقوى المدافعين عن آداب الأرستقراطية عارضة وأعظمهم شاعرية ، وفي سبيل ذلك حمل على المسيحية حملته الشعواء ، واستنزل عليها صواعق غضبه ، كما كان تولستوى أعف المدافعين عن الديمقراطية مقصداً ، وأعمقهم إحساساً ، وأصحهم إدراكاً لجمال الديانة المسيحية وسمو تعاليمها .

وكما أثر هذان الطرازان في الآداب كذلك أحدثا تأثيراً بعيد المدى في عالم السياسة وأنظمة الحكم ، إذ انبعث منها نظريتان طال بينهما الصراع وهما نظرية عدم المساواة في الحكم وهى النظرية الأرستقراطية ونظرية المساواة وهى النظرية الديمقراطية .

وسمة التفوق والنبالة البادية في الطراز الأرستقراطى هى التى قام عليها احترام طبقات الفلاحين والفقراء والمفكرين للنبلاء ، واعتقادهم بأنهم سادتهم بلا منازع . وأنهم مختلفون عنهم دماً ، وهذه العقيدة مكنت الأرستقراطية من تقرير سلطتها والاحتفاظ بمكانتها مدة طويلة ، ومن ثم نشأت فكرة السلطة المستبدة من ناحية والطاعة العمياء من ناحية أخرى ، ورسخ في النفوس الاعتقاد الذى لاحظته توكفيل وهو اعتبار أن الذين يستبدون بنا لابد أن يكونوا أفضل منا ، وقد وجه عظماء الأنبياء مثل بوذا والمسيح ومحمد أكبر نقد للنظرية الأرستقراطية ، وأدركوا بخواطرمهم الملهمة ونظراتهم النافذة ووقوفهم على أسرار القلوب وخفايا النفوس أن هذا الاختلاف والتفاوت مقصور على النسب والمقادير وأنه لا يمس الجوهر فهو يتضاءل ويفنى إزاء الوحدة الروحية التى تضم الجميع .

وعلى الاعتراف بالعجز من جانب الديمقراطية وحرص الأرستقراطية على السيطرة ، والاستعلاء قامت السلطة الأرستقراطية وتوطدت واستغلظ أمرها وثقلت على النفوس وطأتها ، وكبلت العقل وأسرفت في الظلم والتعسف ، ومسخت في النفوس الحاسة الأخلاقية ، لأن احتقار فكرة المساواة يقلب الاحترام ذلة ومسكنة ، ويحيل الإجلال والتقديس عبودية وضعة ، ويفرى النبلاء بالإفراط في الكبرياء والطغيان ، والاسترسال مع جامع الشهوة وساقط التزوات ، ويمهد السبيل لإثماء فكرة أن الشعب وسيلة وليس غاية وأنه سلم لآرب الأرستقراطى وآلة للتسخير .

وأشد ما يؤخذ على الأرستقراطية حرصها على استبقاء جهل الجماهير ،  
وحرمان الشعب من نور الفكر والعرفان ، وقد قاومت الأرستقراطية في أغلب  
العصور تسامي الشعب الفكري ، ونزوعه الروحي ، وتطلعه إلى الحقيقة ، ففي  
أمريكا كان من المحرم تعليم العبيد معرفة القراءة والكتابة ، وكثيراً ما حاولت  
الأرستقراطية أن توقف نزوع البشر وطموحهم وتهبط بروح الإنسانية ، والحقيقة  
أنه لا ينتظر من الأرستقراطية أن تعمل على تهذيب مدارك الشعب وشحن  
ذكائه ، ورياضة أخلاقه ، ورفع مستواه الفكري ، لأنها لم تقم في الأصل على  
التفوق الفكري ، وإنما قامت على القوة العضوية والغرائز الأرضية ، وحفدة  
الأرستقراطي وذراريه الذين يرثون عنه المجد والشهرة إنما يتفوقون على سائر الناس  
بالقوة العضوية لنشاطهم في بيئة أكثر ملاءمة للصحة ولتيسر الغذاء الصالح ،  
ويمتازون بالخلق المتين لأن حرصهم على مكانة الأسرة والمحافظة على تقاليدها  
يشعرهم باتصال حياتهم بحياة أجدادهم السالفين وأبنائهم القادمين ، وهذا  
الشعور يجعلهم يخشون العار ، ويحسون بدوافع المجد ، ويقدرّون المسؤولية الملقاة  
على عواتقهم ، ولكن الذكاء والقدرة على التفكير لا تتطلب سمو المنشأ ونبالة  
الأصل ، والعبقريّة لا تورث ، والأرستقراطية تقدر قوة الفكر وتخشاها ، لأنها  
لا تملك السيطرة عليها ، وهذا الخوف من سطوة الفكر أنشأ للأرستقراطية الكثير  
من المتاعب ، وصيرها غير قابلة لمستحدث الأفكار ، قليلة الفطنة لنوازع  
الروح ، لا تعلم متى تضع حداً لاستبدادها وهذا هو سر الثورات الخطيرة التي  
سجلها التاريخ ومن أشهرها الثورة الفرنسية .

ولا نزاع في أن الأرستقراطية تقدم للعالم نماذج جذابة من السمو والبهاء  
ونبالة الأخلاق والشجاعة ، وهي خير من يضع الأساس لابتناء مجد الأمم ولكنها  
سرعان ما تصبح حجر عثرة في سبيل التقدم وحرية الفكر .

والنظام الديمقراطي أكثر ملاءمة لحياة الفكر وحفز الهمة ، لأن الحياة بين النظراء توسع الروح ، وتستحث المواهب ، وترد على الإنسان ثقته بنفسه ، أما الحياة في الأنظمة الأرستقراطية فإنها تغرى النفس بالتراجع والانكماش وتوهن الملكات ، وتعطل المواهب وتمحو الشعور بالكرامة الإنسانية ، ووقوف الإنسان في متكاثف الظلال يفت في عضده ، ويحلل من بأسه ، ولا خلاف في أن هناك أفراداً ممتازين يستطيعون اكتساح هذه العقبات ، ولكن المسألة ليست مسألة أفراد معدودين ، وإنما مسألة العدد الأكبر من البشرية الذين لم يتفوقوا في المواهب والهمم ، والذين يتطلبون ساحة الظروف ومساعدة الأقدار ، فإن أمثال هؤلاء عندما يبصرون أمامهم بناء مشمخراً ، وعظمة باسمقة ، يرتد طرفهم حسيراً وتضؤل نفوسهم وتتلم عزيمتهم ، وتستولى عليهم الرهبة واليأس ، وقد لاحظتوكفيل أن جمهرة الشعب في الأمم الأرستقراطية أكثر تخلفاً في مدارج الحضارة من أمثالهم في الأمم الأخرى ، والسرف في ذلك شعورهم الشديد بالتفاوت بينهم وبين الأشراف ، ويأسهم من إدراك العلى وتسئم المجد .

ويرى المفكر في سير التاريخ أن هذين الطرازين لازمان لاطراد الحياة ورقى المجتمع ، لأن بقاء الحضارة يقوم على عاملين لامفر من المحافظة على التوازن بينهما ، وهما العامل الإنسانى الذى تتكفل به الديمقراطية ، والعامل الحيوانى الذى تقوم به الأرستقراطية . وهذا الصراع الطويل المضنى بين فكرة المساواة وفكرة عدم المساواة هو الذى يميظ عن المجتمع من الحين إلى الحين ونخامة الركود ، وغبار الجمود ، ويعمر القلوب بالأمل ويدفعها إلى الإقدام والعمل .

## الجسد والروح والأنانية وتحقيق الذات

يعزو بعض الأخلاقيين قصور الإنسان عن بلوغ الكمال ، واستجابته لداعى الهوى ، وقابليته للسقوط ، إلى تغلب الجانب الجسى من الإنسان على الجانب الروحى ، وذلك لأن الشهوات تعتاق تقدم الروح ، وترصد له الموانع والعقبات ، ولو تخلص الإنسان من إسار الجسد لاتسعت حدود حياته ، ورحبت آفاقها ، ولولا الجسد لما تكدرت الطبيعة الروحية ، وظلت صافية لا يميل بها مميل ، ولا تستلها شهوة .

وتاريخ كل إنسان حرب لا مهادنة فيها ولا سلام لمقاومة طائش الرغبات ، وهوج العواطف ، بل هى حرب بين قوتين غير متعادلتين ، إحداهما كاملة الأهبة ، بصيرة بمواضع الهجوم ، ونواحي الضعف ، والأخرى ضعيفة الحول قليلة الحيلة ، لأن إجابة مطالب الجسد سريعة مباشرة ، وتلبية مطالب الروح عسيرة بعيدة المنال ، وتقدير الخير والإحساس بحال الحياة الروحية يحتاج إلى رياضة شاقة وشحذ للذكاء وعزيمة مصممة وجأش ريبط ، والحياة تسير فى بادئ الأمر سيرها الطبيعى فإذا سمت وتهذبت بدأت سيرتها الروحية ، فحياة الطفل الناشئ أوحياة القبيلة البدائية شبيهة بحياة الحيوان ، فهى حياة تستبد بها الميول الجسدية قبل أن يعلن العقل سيطرته ويتم تهذيب الروح . وما دام الأمر

كذلك فمن السهل أن يذهب بنا التفكير إلى أن الإنسان إذا أراد أن يسمو بالروح ، وينشد الكمال ، فلا مفر له من قمع الشهوة ، وتعذيب الجسد استنقاذاً للروح ، واحتفاظاً بحرية العقل ، ومن هنا نشأت فكرة الزهد ونمت وترعرعت وازدهرت وبسطت ظلالها الكثيفة وسلطانها الضخم ، واشتد الميل إلى الانصراف عن مناعم الحياة ، ومفاتن الوجود ، واعتبارها رجساً من عمل الشيطان ينبغي لكل من أراد أن يفتدى روحه ، وينجو بنفسه الفرار من غوايته ، واتقاء شباكه ، وأكبر انتصار يحرزه الإنسان في هذه الحياة الفانية هو التغلب على الجسد ، ونيل مسراته وإخضاع حيويته .

وإنك لتلقى صوراً شتى وضروباً مختلفة من هذا المظهر في متفرق الأزمنة ومختلف الأمكنة ، وتصادفه قاعدة للحياة وقانوناً مطرداً في الهند بين البوذيين وعند بعض الطوائف المسيحية ، وتاريخ الثقافة الغربية من القرن الرابع إلى أواخر العصور الوسطى يريك العجب العجائب من تأثير فكرة الثورة على الجسد ، ويكشف لك عن مظهر مروع من مظاهر تلك الحرب الشعواء التي أعلنت على الأهواء والشهوات ، ويريك كيف استشرى هذا الداء الويل ، وذاعت عدواه من مكان إلى مكان دون أن يصدده حاجز ، وكيف أذبل كل نصارة ، وعصف بكل جمال ، وشوه كل متعة ، وكاد يقضى على الحضارة ، ويقبر النفوس ، لولا نهوض أحرار المفكرين ، وثورتهم على سنته وشرائعه .

وعندما نكر الطرف في نواحي الماضي ، ونأمل هذه الحالة الفاجعة بخالجاننا الأسف ، ويحتوينا العجب ، الأسف لهذه الضحايا البشرية التي ذهبت فريسة فكرة خاطئة ، والعجب لأن ذلك مخالف لكل المبادئ الأساسية التي تقوم عليها الحضارة ، لأن الحضارة قائمة على الرغبة في إطالة الحياة والعناية بها وتعميقها وتخفيف ويلاتها وجعلها جميلة محبوبة ، والكفاح المستمر بين الفرد والفرد والأمة



والأمة سببه الحقيقي هورغبة كل فرد فى أن يزيد ثروته ، وينمى ممتلكاته المادية والروحية حتى يحصل على أوفى نصيب من الحياة بتقليل الآلام ، وتوفير اللذة ، وكل مخلوق يحاول أن يعب من المسرات وينعم باللذات ، ويتملى من جمال الحياة ، ويحظى بالسعادة ، على حين ترى هؤلاء الصادقين عن الحياة يزيدون حياتهم ظلاماً وضيقاً ، ويفرون من اللهو البرىء والسرور الطبيعى فرارهم من الوباء ، ويأبون إلا أن يزيدوا هذه الحياة الحافلة بالمتاعب والهموم بلاء على بلاء .  
وكمداً على كمد .

تلقاء هذه الحالة النفسية المخالفة لمقتضيات الحضارة ومطالب العقل يجب أن نترث قليلاً لنرى علة نشوئها ونعرف أمى جنون فجائى وهوسة عارضة وكيف وقع تحت تأثيرها رجال لا نشك فى نبل نفوسهم ، وعظمة أخلاقهم وجلال تصحياتهم .

منذ بدأ الإنسان يأخذ بأسباب الحضارة ، ويتدرج فى الرقى ، وتشتد به الرغبة فى المعرفة ، معرفة نفسه ومعرفة ما حوله ، نشأ فيه عاملان ، عامل الرغبة فى طلب « السبب » أو « العلة » وعامل الرغبة فى فهم « الغاية » فالإنسان كلما صادفته صعوبة أو عرض له مشكل محير جعل يسأل نفسه ما السبب الذى جعل الأشياء هكذا وما الغاية من وجودها ، ويتردد بين « من أين » و « إلى أين » ، وهناك فارق كبير بين هاتين المسألتين ، لأن المسألة الأولى مسألة منطقية ، وطلب حلها مسألة تلتقى فيها الآراء ويتفق عليها ، أما مسألة الغاية فهى مسألة أدبية أخلاقية متوقفة على درجة الإنسان من الرقى ، ونصيبه من الإدراك . وقوانين المعرفة المسيطرة على العقل تتطلب أن يكون لكل شىء سببه ، ولا يمكن أن نتصور شيئاً ليس له سابق سبب ، ويمكن أن نتصور الدنيا حلقة متصلة من الأسباب دون أن يكون لها غاية ، ولكن هذا لا يرضى فى نفوسنا الحاسة

الأخلاقية لأن الحياة بلا غاية في نظرنا باطل الأباطيل وقبض الريح ، وافترض غاية للحياة لازم من وجهة النظر الفردى لأن حياة الفرد مرة قاسية ، ومعرفة الأسباب لا تقنع القلب ، ولا تشفى الغلة ، ولا مفر لنا من أن نتساءل دائماً ما هي الغاية ؟ .

والبعض عندما يعجزون عن إدراك هذه الغاية يستولى عليهم اليأس ، ويعتقدون أن الإنسان كالحوان يأكل ويشرب ويلهو وغداً يطويه الموت ويفرقه العدم ، فمن كان نصيبه من الحياة حسناً فليهنأ به ، ومن ساء منها نصيبه فليألم في صمت لأنه لا حق ولا عدالة ولا غاية في حكومة الدنيا وما هي إلا سلسلة أبدية من الأسباب .

ولكن هذه الفلسفة اليائسة الحزينة التي تجرد الحياة من البهاء ، وتنتق عنها أسباب العزاء لا ترضى الكثيرين ، إذ لا يجدون فيها بلساً لآلامهم ولا مرهماً لجراحاتهم ، لأنها تترك الإنسان على عجزه ووهنه وقصر حيلته منفرداً مع الفناء يواجهه من ناحية الأبد القصى ، ومن ناحية الأزل السرمدى ، وهنا يفر الإنسان من هذا الموقف الذى يصعب احتماله ، ويصور لنفسه وجود عالم غير هذا العالم ، وينقل محور اهتمامه من الجسد إلى الروح ، وهذا الجسد المقضى عليه بالعدم هو لباس الروح الخارجى الوقتى ، والروح لا تموت مع الجسد لأنها ليست فانية مثله ، وهذه النفس الخالدة هي الجديرة بالرعاية ، والخليقة بالتمجيد ، ولها مستقبل زاهر في عالم أصنى من هذا العالم ، وفي حياة أسعد من هذه الحياة وادى العبرات ومراح الأباطيل والخيالات ، والآن وقد قسم الإنسان نفسه إلى جسم وروح يسترسل مع منطق هذه الفكرة حتى يرسخ في نفسه الاعتقاد بأن الجسد هو عدو الروح الأبدى ، وخصمها اللدود ، وأنه هو الذى يقطع عليها

سبيل الكمال المنشود بمطالبه الحقيرة وغاياته المسفة ، فعلى الروح إذن قهره وإذلاله .

وغير خاف أن المقصود بهذه الفلسفة هو العزاء والسلوى ، ولذلك كلما تفاقمت أحداث الحياة ، وعظمت ويلاتها ، وضائق سبل الفرج اشتدت الحاجة إلى هذا العزاء وقويت الرغبة في إimate الشهوة واجتثاث أصولها ، ويبدو ذلك واضحاً في العصور السود المظلمة عندما يغمر الإنسانية الشقاء ، وتطغى عليها البأساء والنوائب دون أن تجد مخلصاً .

والمشكل الآن هو : هل قضى على هذين العنصرين المكونين للإنسان - العنصر المادى والعنصر الروحى - أن يظلا متضادين متعاكسين لا تطيب لأحدهما الحياة إلا بسحق الآخر؟ إني أعتقد بإمكان التوفيق بينهما ، وأرجح أن الملائمة بينهما ليست من قبيل المساومة الحقيرة أو المحالفة الموقوتة بين الخصمين ، وإنما هى وحدة داخلية لازمة لأن العامل الروحى يستطيع أن يرسل أشعته فى نواحي الحياة ليظهرها ويسمو بها ، وهذا التحالف لا يندس الروح وإنما يسمو بالجسد ، وعندما يكمل كل منهما الآخر يدنوان من الكمال ، وإذا لم أكن قد أسأت الفهم فإن مثل هذا التوفيق بين مطالب الروح ومطالب البدن هو ما رمى إلى شاعر الهند العظيم تاجور فى كتابه القيم «سعد هانا» .

وما يدعو إلى التشكيك فى الرأى القائل إن مصدر سقوط الإنسان هو الجسد كون كثير من العيوب والنقائص الأخلاقية لا صلة لها بطبيعة الإنسان الحسية ، مثل الكبرياء والطمع والبخل والأنانية والحسد والانتقام ، بل بعض اللذات الحسية تستهوى الإنسان لبواعث غير حيوانية ، فالإنسان قد يتعاطى المسكرات لينسى همومه أوليستحث خواطره ، وبعض العيوب الأخلاقية تُقاوم الميول الجسدية وتفوقها ، فإن البخيل قد يسبق الزاهد المتعبد فى الحرمان وإنكار

النفس ، ومن ثم تبدو لنا جليلة ناصعة هذه الحقيقة التى كلف جهلها الإنسانية الكثير من الآلام والعذاب والمسخ والتشويه ، وهى أن إخماد الرغبات الطبيعية لا يجرى بالغاية المنشودة ، بل ربما جاء بتقيضها ، وللرغبات الإنسانية شأن كبير فى الحياة الأدبية والروحية ، والجسد الذى نحاول قهره وإذلاله يمكن أن يصير أكبر نصير للروح فى مطالبيها ، واستغلال الميول والشهوات وتسخيرها فى خدمة الغايات السامية قد يأتى بأعظم النتائج فى الحياة الأدبية والحياة الروحية ، وطبيعة الإنسان الحسية وتركيبه العصبى وحواسه ومشاعره وشهواته ومراغبه ، وعلاقته بالوسط المادى ليست فى نفسها شراً ولا خيراً ، وإنما ملاك الأمر على الانتفاع منها وكيفية التصرف بها ، فإذا اعتبرت وسيلة من وسائل الروح فإنها تجتلب المواد التى يمكن أن يحولها العقل أفكاراً نبيلة ومشاعر سامية ورغبات إنسانية ، ونحن نعلم كل ما نعلم عن الطبيعة من طريق حواسنا ، فكل ما يسحرنا جماله ويبهرننا جلاله إنما هو مواد خام زودت الحواس بها العقل ليصوغها . ولا يعزب عن اللبال أن الحياة الأدبية الروحية أساسها الحياة الطبيعية للمادية ، فالحياة العائلية مثلاً التى يحيا فيها الفرد فى حياة غيره أساسها الخارجى قائم على لبيانات عضوية محضة ، ولكن كما يحيل الفنان الأحجار طرفاً فنية رائعة ، كما تخرج قوة النباتات الخيوية من الثرى الوضع الزهرة والفاكهة . فكذلك حياة الزواج تحيل اللبانات والأهواء والشهوات ميولاً نقية وعواطف رقيقة يقوم عليها الشعور القومى والعواطف الإنسانية التى تتكون منها لحمه حياتنا الاجتماعية وسداتها .

وليست الحياة الروحية الحققة هى الحياة العاطلة من الميول والأهواء فإن أنبل الطبائع الإنسانية وأبطال التاريخ وأعيان الوطنية وأحباب الإنسانية كانوا جميعاً من ذوى الإحساسات الحادة المرهفة ، بل إن جانباً كبيراً من عظمهم كان

مصدره شدة نبض العاطفة الإنسانية في نفوسهم ووفرة إحساسهم . وليست الأهواء العارمة والميول العنيفة هي سر عظمتهم ، وإنما سرها هو أن المبدأ الأدبي وقوة الإرادة والترعة الروحية مكنتهم من السيطرة على هذه الأهواء المحتدمة وتحويلها إلى قوة في خدمة الغايات العليا ، وسر القوة على تحقيق المثل الأعلى للطبيعة الإنسانية كامن في الإرادة لا في سحق البدن والإسراف في تعذيبه ، والإرادة الخيرة ترى سعادتها في العمل على إدراك هذه الغاية السامية ، كما أن الإرادة الشريرة هي التي تجد لذتها في الغايات الشخصية المحصورة والمآرب الوضيعة ، والصالح الحق هو التحقيق الصادق للنفس ، والفساد الضال والسقوط المترى هو التأكيد الزائف لها... واعتبار تحقيق الذات أسعى غاية في الحياة ليس معناه إرجاع الخير إلى بواعث الأنانية ومخالفة فكرة نزاهة الخير ونقاوة الفضيلة ، ونقض الرأي القائل بأن إنكار الذات هو أسعى ضروب الفضيلة وأن تضحية الشهيد ونكران القديس لذاته وتناسي البطل لمصلحته هي أسعى أفعال الإنسان ، ولا مفر لإزالة اللبس من التفريق بين الأنانية وتحقيق الذات لأنها مختلفان كل الاختلاف ومتناقضان أشد التناقض ، وقد أهمل بعض الأخلاقيين هذا التفريق ، وقالوا بنظرية الأنانية العامة ، وهي التي تركز كل أعمال الإنسان دقيقتها وجليلها وشريفها ووضعها على أساس الأنانية العامة ، وتردها إلى بواعث المصلحة ودوافع اللذة ، فكل عمل يعمل به الإنسان إنما يتغنى به المصلحة ويلتمس من وراءه اللذة ، وفعلنا الشيء معناه أننا نستريح لأدائه ونستعذب القيام بأعبائه ، ونفس الأعمال الشاقة المؤلة إنما نباشرها لأننا نستعين فيها بالآلام ، ولذة الاقتناع ترجح بحرقة الألم ، وقد تناول الجرعة المرة من الدواء لأن لذة الاستمتاع بالصحة أعظم من تجرع المرارة ، وقد تطيب نفوسنا لتحمل المتاعب في سبيل من نحب ، فالوطني الذي يشقى لأجل مبدأ أو الشجاع الذي

يقدم على التضحية والشهيد الذى يجود بحياته لاستمساكه بعقيدته يستشعر كل منهم لذة تفوق الألم الدامى الذى يقاسيه . وما دام السرور يدخل فى كل باعث إنسانى وما دامت التضحية نفسها دثاراً لإمتاع النفس فالأنانية إذن ثابتة وطيدة ، ولكن كل هذا الخلط ناشئ من عدم التفريق بين الأنانية وتحقيق الذات ، وقد يستخفنا السرور لتحقيق رغبة ، ولكن يلزم أن تكون هناك غاية مطلوبة قبل أن نستشعر اللذة فى إدراكها ، وليس مما يقلل من قيمة الخير ارتياحنا لعمله ، كما أن الولوع بالإساءة والغرام بالشر من أهم الدلائل على ضعة النفس .

ولكن إذا كانت أعمال الإنسان هى تحقيقاً للذات من بعض الوجوه ، فكيف يكون تحقيق الذات مقصوراً على الأعمال الخيرة ؟ والجواب عن ذلك هو أن ما ينبغي تحقيقه هو النفس العالمية لا النفس الفردية . وليس معنى ذلك أن كل عمل يتجه إلى مصلحة الفرد يسمى أنانية لأنه إذا كان المقصود بهذا العمل أن ينمى الفرد استعداداته ويكمل من ثقافته ليكون أقدر على النهوض بالغايات الكبيرة والأعمال الباهرة فإن هذا يعد من أشرف الأعمال . وأقل الناس نصيباً من الفهم وأضالهم عقلاً يمكن أن يسمو فى ضوء الواجب وعلى هدى الحب ، ولكن لا خلاف فى أن السياسى المدرب ، والشاعر العبقري ، والفنان الموهوب ، والخطيب المصقع يمكن أن يقوم كل منهم بقسط أوفر ، وأن يقدم تضحيات أغلى قيمة وأبعد أثراً ، وكلما عمل الإنسان على النهوض بعقله وجسده وتوفير معلوماته وتوسيع ثقافته وبذل الجهد فى خلق فردية جميلة منسجمة فإنه سيقوم بأجل خدمة لحياة الفكر والروح ، ويزداد اتصاله بحياة المجتمع وحياة الإنسانية جمعاء ، والتوفيق بين نوازع الروح ومطالب البدن هو الأساس الذى تقوم عليه هذه الحياة الإنسانية الخصبة العالية .

## الفكر والمزاج

تأثير المزاج على التفكير من الأمور المشاهدة المعروفة ، ضمّنها أحد كتاب القرن الثامن عشر قوله : « لقد وهب الإنسان العقل ليتمكن من اختلاق الأسباب لما يريد عمله » . وقد كانت جمهرة المفكرين الذين تعودوا التفكير في ضوء الكتب أكثر مما تعودوا أن يفكروا في الهواء الطلق تعمل على إقصاء هذا التأثير ، وتتحرى إهماله والغض من شأنه لغلبة الاعتقاد بأن المسائل الفكرية منسوحة من سلطان المزاج ، وأن الفكر النقي في خلوصه وصفائه لا تشوبه شوائب المزاج ولا تعلق به كدرته ، وإلا فقد مكانته ومزية تجرده ، وقلت الثقة به والتعويل على أحكامه ، ولكن المرجح الآن أن الفكر والمزاج متداخلان ممتزجان ، ولا سبيل إلى فصل أحدهما عن الآخر ، فليس هناك فكر نقي النقاء كله كما أنه ليست هناك رغبة خالية الخلو كله من أثر الفكر ، وإن كان هذا لا يتنى وجود فارق أصيل بينهما ، وهو أن الفكر عام على حين أن المزاج فردى .

وقد ألف المفكرون أن يستعينوا على فهم النفس الإنسانية بتقسيم العقول البشرية أقساماً متباينة ، من أشهرها تقسيم العقول إلى عقل أفلاطوني وعقل أرسطوي ، أى عقل مولع بالمثالي ، وعقل موكل بالعمل ، ومن أبرع تلك التقسيمات تقسيم وليم جيمس العقول إلى عقل لين وعقل صلب ، فأصحاب العقول اللينة تهيمن عليهم النزعة المثالية وإيثار الاستبشار والتفاؤل والميل إلى الدين



والقول بحرية الإرادة والتصديق بمذهب الوحدة ، وأقصد به رد الأشياء كلها إلى أصل واحد ، وأصحاب العقول الصلبة تجريبيون حسيون نزعتهم مادية ومذهبهم الشك والتشاؤم ، ويمكن أن نلمح من خلال ذلك أن العقيدة الفكرية التي ندين بصحتها والآراء التي نستمسك بها ونحرص عليها ، وما يعن لنا من الخواطر في مختلف الشؤون ، متأثر إلى حد كبير بأخلاقنا ، مستمد من نظرتنا العامة إلى الحياة ، وكل نمط خاص من العقول والأخلاق يصطبغ أنماطاً معينة من التفكير وأساليب المعرفة ، فإذا عرفنا أخلاق أحد من الناس وبلونا شيمه يمكننا أن ندرك بوجه عام الآراء التي يكونها ، والأحكام التي يصدرها في أى أمر من الأمور العارضة قبل أن يعلنها ، ولتوضيح ذلك أذكر بعض الأمثلة .

من الحقائق الملحوظة أننا إذا نظرنا إلى الطبيعة من بعض الأوجه كشفت لنا عن خطة مرسومة وتدبير محكم ، وإذا نظرنا إليها من أوجه أخرى شككنا في ذلك وغالينا في إنكاره ، فبعض وجوه الطبيعة تجعلنا نقول مع الفيلسوف لبيتر « إن هذه الدنيا أحسن دنيا ممكنة » ، وبعضها يميل بنا إلى رأى شوبنهاور القائل « إنها أسوأ دنيا ممكنة » وهناك براهين كثيرة تدعم الرأى الأول ، وبراهين لا تقل عنها كثرة وقوة تعزز الرأى الثانى .

فما يدل على وجود عقل مدبر غير محدود ذلك الجمال المثار في نواحي الكون الواسع ، وقد كشف تقدم العلوم الطبيعية وعلوم الحياة عن روائع في الكون خفية ودقائق عجيبة ، تدل على نظام مبدع وإحكام بارع قد لا تكفى في تعليقه الأسباب الطبيعية ، والميكروسكوب يرينا في كل ذرة جلالاً فريداً وبهاءً جمّاً ، وعلم طبقات الأرض ولو أنه أشاع الشك في قصة الخليفة إلا أنه كشف عن المدى الواسع والحكمة الشاملة في التطور ويرى بعض من يسلمون بصحة ذلك التطور وضوح دلالاته على وجود قصد في الطبيعة ، ويزيد ذلك الاعتقاد متانة

أن غريزة الأمومة تقوى عندما يكون الأطفال في أشد حالات الضعف وفي  
مسيب الحاجة إلى العطف المتصل والرعاية الدائبة ، وأن الأزهار التي لا تلقح إلا  
بانتقال اللقاح من الذكر إلى الأنثى هي أشد الأزهار جاذبية للنحل .  
وهناك كذلك من الحقائق ما يطوع لبعض المفكرين أن يروا خلاف ذلك ،  
وقد شبه أحد مفكرى الألمان أعمال الطبيعة وتبذيرها بمن يريد أن يقيم لنفسه  
سكناً يأوى إليه فيبني مدينة برمتها ، والعلاقة المتبادلة بين الحيوانات ثم على قسوة  
وظلم فادح ، وقانون تنازع البقاء وهو الوسيلة التي يحقق بها التطور غاياته يجر من  
المجازر الدموية والقسوة البالغة ما يجعل بعض النفوس الرقيقة تتردد في قبول حكمة  
التطور والغاية الأدبية المرجوة من وراء تحقيقه . وإذا كانت المادة التي ينبعث منها  
الكون غير واعية فإنها قد تبدو في صورة الزهرة البانعة أو شكل الناب المؤلل ،  
ولا معنى إذن لحسابها على الشر أو لحمدتها على الخير ، ويشب هؤلاء المفكرون من  
ذلك إلى إنكار وجود عقل مدبر .

وأخص ما يسترعى النظر في ذلك أنه حينما يقف رجل لين العقل وآخر  
صلب العقل إزاء مشهد بعينه ، ويواجه كل منهما بنفس الحقائق فإنها سيكونان  
آراء مختلفة وينصرفان بنتائج ربما تكون متناقضة ، وسبب ذلك أن للمشهد  
مظاهر مختلفة وجوانب متعددة يوجه كل من النظاراتهما وعنايته إلى ناحية منها  
حسب مزاجه ووفقاً لطبيعته ، فالرجل ذو النزعة الدينية يستخلص من رؤية  
المساء الذهبي الجميل أو الصباح الطلق الأضحيان دليلاً على وجود الله وإبداع  
خلقه ، ولكن الرجل القليل الإيمان بالدين ينصب في مسمعه خلال ذلك  
الجمال الرائع صوت طائر تفتك به بومة أو أنة جريح يتعذب ، ويرى في ذلك  
دليلاً على قسوة الطبيعة وعدم وجود عناية مشرفة عليها ، ونلاحظ من ذلك أن  
كليهما لا تعوزه الأدلة التي يدعم بها رأيه ويسند معتقده الذي دفعه إليه مزاجه ،

فالمزاج يملك توجيه التفاتنا ، ويجعلنا نصر على جانب خاص ، ونهمل الجوانب الأخرى ، وعلى هذا الجانب المختار نشيد بناء عقائدنا وأفكارنا ، وواضح من ذلك أن المزاج يسيطر على الاختيار ، وأن الاختيار يمهّد السبيل للنتيجة الفكرية ، وأفكارنا متأثرة بالمزاج إلى حد لا يستهان به ، ولا نزاع في أن للوسط الذي ينشأ فيه الإنسان ، والظروف التي نكتنفه تأثيراً كبيراً في صوغ أفكاره ، ولكن المزاج له في ذلك النصيب الأوفى ، ويرينا ذلك أن العقل ليس حراً في أكثر حركاته واتجاهاته واختيار ميادينه ومجالاته ، وما دامت معتقداتنا قائمة على دعائم المزاج ، وليس للتفكير كبير أثر في استدراجنا إليها ، وإنما نحن مجبورون عليها بدافع من الطباع ، فما أحرانا بالتزام الاعتدال ، والعمل على سلوك محجة الإنصاف ، ومجافاة التعصب المحقوت ، والاضطهاد الذميمة .

والصوفية تظهر لنا تأثير المزاج في التفكير بصورة بارزة وضوء ساطع ، لأن من المتعارف أن الصوفية تستصحب نوعاً خاصاً من المزاج ، وهو المزاج الصوفي ، ويستلزم ذلك أن يقف الإنسان من الأشياء موقفاً لا يمكن فهمه ولا تفسيره ، وإذا لم ينجدك فيه الإحساس الباطني والبصيرة الملهمة فلا أمل لك في تقديره ولا تذوقه ، وما يتحدث عنه المتصوفة بعباراتهم الغريبة ورموزهم الغامضة لا يمكن تعليقه بالمنطق وإلا أصبحت الصوفية شيئاً آخر غير الصوفية ، وصاحب العقل اللين يقف منها موقف الإجلال ويعتبرها فوق متناول العقل . أما صاحب العقل الصلب فتميل به طويته إلى إنكارها والتسميع بها ، ومن دأب الرجل الصلب العقل أن يحتكم في كل شيء إلى العقل فإذا لم يستطع تبريره رفضه وأباه ، وهو يرى الصوفية وأمثالها ملجأً للعقول المتخلفة التي يتخاذل بها التفكير ، ويحسرها النظر ، وهي تحتّمى به لتقي صرامة المنطق ومجاهدة التفكير ، أما صاحب العقل اللين فإنه يرد على ذلك بأن يشير إلى التناقض الكثير في

المذاهب الفلسفية ويتخذ منه دليلاً على أننا كلما اعتمدنا على العقل وحده أمعنا في الابتعاد عن الحق ، والصوفية في نظره تستنقذ الإنسان من عقم المنطق الذي يحاول أن يثبت كل شيء فينتهى به المطاف إلى أنه لا يثبت شيئاً .

وينجم من الاختلاف بين أصحاب العقول اللينة والعقول الصلبة التصادم في الفلسفة بين الماديين والروحانيين ، فالفلسفة المادية تعتبر الدنيا شيئاً مغايراً للوعي الإنساني ؛ وترى أن ظهور الوعي الإنساني جاء حادثة عرضية ليس وراءها معنى بعيد ولا لها دلالة عميقة ، وليس هناك دليل مقنع يسوغ لنا أن نقول باتصال هذا الوعي بيوهر الكون ومتحه من عنصره الأصيل ، والعالم يموج بمختلف المظاهر ، والوعي الإنساني ظاهرة بين ظواهره الكثيرة . ومن هنا نشأ مذهب الكثرة ، وهو إرجاع الأشياء إلى أصول متعددة لا إلى أصل واحد منفرد ، والفلسفة الروحية ترى أن طبيعة الحقيقة أوباطن الواقعى مماثل للوعي الإنساني ، ويمهد ذلك لفكرة أن الوعي الإنساني جميعه وحدة مشتركة شائعة ، ومن هنا نشأ مذهب الوحدة . فالفلسفة الروحية ترى الوجود غريباً عن الإنسان ، وترى الإنسان محفوقاً بعزلة رهيبة لا يهون إحتمالها فتحاول أن تخلع على الكون الطبيعة الإنسانية وتسربله بها وتزخرفه بأمانيا وتوشيه بأخيلتها طلباً للعزاء ، والتماساً للسلوى . والفلسفة المادية لا تروعها فكرة صغر قيمة الإنسان في الكون الغريب المنافر له ، وتقف بشجاعة تتلقى الحقائق الشوهاء الكالحة ولا ترى لذة عقلية في تزييف هذه الحقائق إستنزالاً للرحمة ، وإجتلاباً للعزاء .

وقد تجلّى تأثير العاطفة في إصدار الأحكام ووزن الأمور في أثناء الحرب الكبرى السالفة ، فقد كان الإنجليز مثلاً من أشد الناس إعجاباً بأساليب التفكير الألماني ودقة علماء الألمان وصبرهم على معالجة عويص المشكلات وخصوبة تفكيرهم الفلسفى ، فلما وقعت الحرب أخذ مفكرو الإنجليز يجلدون في التفكير

الألماني عيوباً كثيرة ، وتغير تقديرهم لأمثال وجنرونيته ، ولست أنتقص من قيمة هذه التقديرات ، وإنما أود أن أشير إلى أثر الحرب وما حركت من موجدة وحفيظة في توجيه النظر إلى تلك الجوانب التي لم يلتفت إليها كثيراً قبل نشوب الحرب . وقد لمح ذلك الشاعر القائل :

وعين الرضى عن كل عيب كليله      ولكن عين السخط تبدى المساويا  
وما دمنا نفسر الكون في ضوء تجاربنا ، وما دامت هذه التجارب يسيطر عليها إلى حد كبير مزاجنا ، فإن تأمل كل إنسان لتجاربه سيهديه إلى آراء معينة عن الحياة وطبيعة الكون ، وإذا صح أن رأينا في الحق والخير والجمال متوقف على ما ركّب في طبائعنا وغرس في نفوسنا ، فإن هذا من شأنه أن يميل بنا إلى التسامح واحتمال من يخالفنا في الرأي ، لأنه إلى مدى بعيد غير مسئول عما تورط فيه مما هو خطأ في نظرنا ، وإذا تأملنا الموقف الذي يقفه كل إنسان من المسائل التي تختلف فيها الآراء سواء أكانت أدبية أم سياسية أم علمية أم دينية ، وجدناه الموقف الذي يوائم نزعتهم وتمليه عليه طبيعته . ويبدو من ذلك أهمية تمكين كل إنسان من أن يترك أبواب الأدب جميعها ، ويلج إلى حظائر الفكر المختلفة حتى يقف على ألوان التفكير التي تتجاوب مع ميوله ويروقه أن ينقطع لها ويتخصص فيها . وبواعث الإضطهاد تنشأ من عجز العقل عن النظر إلى الأشياء في ذاتها نظرة خالصة حرة ، فإذا اعتقدنا شيئاً أحيينا أن نفرضه على الناس ونرغمهم على قبوله . والمتعصب الذي يعتقد أن الله لا تمكن عبادته إلا على نمط خاص ولا يؤمن بوجود أى نمط آخر من أنماط العبادة مستعد لأن يضطهد كل من يخالفه في رأيه ، وحتى المبتكر المجدد لا يود أن ينفرد برأيه ولا يحب أن يخلو بالحق ، ولا يقر له قرار حتى يحمل الغير على مشاركته فيه ، وهذا هو سبب الرغبة في الدعاوة من ناحية والميل إلى الإضطهاد من ناحية أخرى .

## العاطفة والفكرة

فى مستطاع المولعين بدراسة السلائق النفسية والأنماط المختلفة من الأخلاق والأمزجة والملكات العقلية أن يجدوا فى تراجم الحاكمين بأمرهم مجالاً للدرس ومتسعاً للبحث ، وقد أخطبهم بعض الباحثين فى عداد العظماء صنائع التاريخ ، ومحاور حركاته ، واستدلوا على ذلك بنجاحهم فى تحقيق أغراضهم ، وإستجابة أممهم لهم وسيرها خلفهم ، وإنى أمتريب بهذا المقياس العصى « البرجماتيكى » للعظمة ، وفى إعتقادى أن محاولة بعض المفكرين قصر العظمة على أمثال هؤلاء الطواغيت من مشرى الزوابع والأعاصير ، وسفاكى الدماء ، وهادى الدول ، وسالبي حرية الأمم ، هو الذى جعل المؤرخ الإنجليزى الكبير اللورد أكتون يقول كلمته السائرة « عظماء الرجال جميعهم أشرار » وقد نمقت أساليب هؤلاء القوم القاسية الملتوية ، وخططهم النكراء ، ولا نقر مبادئهم الهادمة القائمة على نكث العهود ، وإنتهاز سوانح الفرص ، وإستغلال مواطن الضعف فى الطبيعة الإنسانية ، ولكننا مع ذلك لإنجاريهم فى تعصبهم الضيق المفقوت ، وإجترائهم على الحقائق ، فلا نستطيع أن ننكر عليهم صلابة العزم ، والحوية الجملة ، والهمة الوثابة ، والمثابرة الدائبة ، وإذا كان أساس العظمة هو الإرادة القوية المصممة ، والهمة القعساء الماضية بغض النظر عن الإعتبارات الأخلاقية ، فإن نصيبهم من العظمة موفور ، وحظهم منها كبير . وقد كان كارلايل يقدر عظمة

بعض أبطاله بما يبذلون من جهد ، وما يظهرون من تصميم وعزم وقد عرضه ذلك لنقذات لاذعة ، وجعل تقديراته موضع الشك . ولا خلاف في أن الرجل الممتاز يحمل في نفسه ذخيرة من النشاط وقدراً ضخماً من الطاقة ، وتتملكه في بعض الأوقات أرواح أبعد همة وأكثر حركة من الروح الإنسانية العادية ، فلا يقوى الإنسان على مجاراته ، وقد تكون هذه الأرواح الغالبة شريرة مؤذية مخربة هادمة ، وقد تكون خيرة صالحة ، عاملة على رفع مستوى الإنسانية وتقدم الحضارة ، ولكن وجه الإمتياز وأساس التفوق هو أن هذه الأرواح تفوق القوى الإنسانية المألوفة وتسمو على قدرة الأشخاص العاديين ، وهذه القوة الخارقة العجيبة هي سر تفوق هؤلاء الرجال ، سواء غلونا في ذمهم أو أسرفنا في مدحهم ، ومثل موسلينى وهتلر وستالين هم من الرجال الذين تملكهم أمثال هذه الأرواح ، أو تهفو بنفوسهم تلك الشياطين ، وقد توحى إليهم بأعمال لا نرضاها ، ولكنها مع ذلك لها قيمتها من الناحية التاريخية ، ومن ناحية الدراسة النفسية .

وقد فطن هؤلاء الرجال لمسألة نفسية هامة ، كان لها تأثير كبير في نجاحهم ، وتهيئة الجو الذى أرادوا خلقه ، فقد أدركوا بالبداهة أو بالتفكير أن الشجاعة وإنكار الذات والتضحية مصدرها جميعاً «الفكرة» لأن الفكرة هي التي تمدنا بالتصميم ، وتغذى الإرادة وتبتعث هوامد العزيمة ، والفكرة هي التي تحفز إلى العمل وتجعله متصل الحلقات مترابط الأجزاء ، موحد الغاية ، وليس هناك شك في أن ما يختلج بنفوسنا من الأفكار هي في أصلها وصميمها عواطف وأحاسيس قد إرتدت ثوب العقل ، وأفرغت في قوالب الفكر ، ولكن ليس معنى ذلك أن المشاعر والعواطف والأهواء أقوى أثراً من الأفكار ، فالشعور يمدنا بالطاقة ويحبونا الهمة التي لا تعرف الكلال ، ولكن هذا المدد سرعان ما ينقطع



تياره الزاخر ، ويغيب نبعه الفياض إذا لم تلبس مشاعرنا مسوح العقل ، ولم يشع عليها ضوء الفكر ، لأن إفاضة الصبغة العقلية على الشاعر تغني عنها في أكثر الأوقات ، وتكون بديلاً منها ، وقد تثيرها عندما تهدأ ، وتورث نيرانها عندما تنجو ، وليس في طاقة إنسان أن يظل في متعاقب الحالات ومختلف الظروف متقد العاطفة ، مستوفر الشاعر ، والفكرة تبقى طوال الحياة ماثلة للخاطر مستقرة في الضمير ، وإذا أقنعنا أنفسنا بصدق الفكرة ومطابقتها للحق فإن الفكرة نفسها تبرر المثابرة ، وتحدونا إلى أعمال لا تمليها علينا العاطفة أو تدفعنا إلى القيام بها إلا في حمى اللحظة ودرجة الغليان ، وإذا قبل الإنسان فكرة على أنها حقيقة فلا معدى له عن التأثير بها والسير في ظلالها ، والذي يسوقه حينذاك هو ما يسمى المبدأ الثابت الباقي لا العاطفة المتقلبة الزائلة ، وسيفرض عليه المبدأ نفسه إحياء الإحساس السابق الذي كان باعث الفكرة وموحياً ، ولكن الإحساس الجديد الذي تحركه الفكرة سيكون أكرم نشأة وأصنى معدناً ، لأنه شعور طريف قد هذبتة الفكرة وصقله العقل وطهره من شوائب المادة .

وفي تعزيز ذلك الرأي يقول برتراند رسل في مقال له قيم عن الحقائق والأحلام « إن تأثير رغباتنا في معتقداتنا من المسائل المشاهدة المعروفة ، ولكن طبيعة ذلك التأثير في الأغلب الأعم تفهم فهماً خاطئاً ، وقد تعودنا أن نحسب أكثر معتقداتنا مستمدة من العقل ، وعكس ذلك أقرب إلى الحق ، لأن المعتقدات التي تسيرنا في حياتنا اليومية إن هي إلا تجسيم لرغباتنا .

ورأى رسل صحيح في أن أفكارنا أو ما يسميه « معتقداتنا » مصدرها « الرغبة أو العاطفة » ، ولكن الرغبة في أكثر الأحيان إذا أثرت تأثيرها وأنجزت مهمتها اختفت بعد ذلك خلف المعتقد ، وتنكرت في ثياب العقل ، فرغبة الناس مثلاً في إتهاب أموال من يحسدونه على ماله الجرم وثروته الواسعة ، أو في إيذاء من

يمقتونه لانتصاراته المتوالية في ميادين الحب. تأخذ في الغالب صورة عقيدة سياسية أو قالب مبدأ أخلاقي أو قاعدة اقتصادية.، فيصبح الغنى المحسود مبعث كراهة لأنه يمثل نظاماً سيئاً جديراً بالهدم ، ويصبح المتصرف في ميادين الحب خارجاً على الآداب التي يجب صيانتها وإقامة حدودها ، وإذا تم للناس إقناع أنفسهم بضرورة مقاومة ظلم الذين هم موضع الحسد لثروتهم أو لتفوقهم في الحب فإن علنفة الحسد ترتفع إلى مستوى «الفكرة» وتستحيل عقيدة. من العقائد .

وإسباغ ثوب العقل على العواطف قد يأخذ صورة العقائد الدينية أو المذاهب الفلسفية والاجتماعية والنحل السياسية ، ولكن الفكرة على توالى الأيام يدركها البلى فتفقد قوة الحركة والقدرة على الإيجاء، وهنا تحدث الحيرة. ويقع الاضطراب ، لأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش على الأهواء والميول والعواطف وحدها.، ولا مفر له من أن يضمها مذهباً من المذاهب ويصوغها في قالب فكري جديد .

وقد أجاد الحاكمون بأمهم. فهم هذه العملية النفسية ، لأنهم مارسوا هذه التجربة ، فهم أنفسهم قد أضفوا على شهواتهم العادية ومطامعهم المترامية ثوب العقل ، وأقنعوا أنفسهم قبل أن يحاولوا إقناع غيرهم من الناس بأنهم موفدون من قبل العناية ، وأن آراءهم وحى منزل لا يأتيه الباطل ، فلم لا يرغمون غيرهم على سلوك هذا الطريق ليشبوا مكانتهم ويرفعوا بنيانهم؟ وهم يضعون الخطط ويحكمون التدبير ، ويوهمون أنفسهم وغيرهم أنهم يعملون لمصلحة بلادهم ورفعة قومهم ، وكثيرون من دعاة السياسة والدين والأخلاق يعملون للشهرة والمجد الشخصي ، ولكنهم يخفون ذلك ويمعنون في تجاهله حتى يقع في روعهم أنهم إنما يعملون لنصرة المبدأ وتأييد العقيدة .

وقد أعانت الظروف الحديثة الحاكمين بأمهم على تحقيق أغراضهم ، لأن

التفكير الفلسفي الحديث ، والتقدم العلمي ، والأحداث السياسية الكبيرة قد فرضت على الناس الشك فرضاً ، سواء في السياسة أو الأخلاق أو الدين ، وقد كانت أكثر الأفكار السائدة من قبل تستلزم الإيمان بالغيبيات ، في حين أن الظروف الحديثة تغرى بالشك في الغيبيات والتعويل على المشاهد والملموس ، ولعل ذلك نوبة من النوبات العابرة تتبعها موجة من الإيمان ، ومن أجل ذلك أصبح إسباغ حلل الفكرة على العواطف والنوازع النفسية يبدو في صور أقرب إلى المشاهد والملموس .

وقد قدم هتلر لشباب النازي «فكرة» ملائمة ، ونظرة للحياة والكون تثير حماسهم ، وتتطلب ولاءهم ، وكل حركة سياسية مهمة في حاجة ماسة إلى عنصر اليقين ، وقوة الإيمان ، ولا يأتي ذلك إلا بعد خلق فكرة ملائمة لها ، وقد كانت أكثر الحركات السياسية المألوفة لا تستلزم من الفرد الولاء الكامل والإخلاص المحض ، ولكن النازية والفاشية والشيوعية لا تقنع إلا بذلك ، ولا يرضيها أن يسير الفرد تحت لواءين أو أن يعبد إلهين ، ولنا نستطيع أن نفهم شيئاً من أسرار هذه الحركات السياسية الحديثة إن لم ننظر إليها من حيث هي أديان وعقائد ، فهي لا تحمل مناظراً ولا تطبيق معارضاً ، والنازية عند الألمان دين رسوله هتلر

بل هو عندهم نصف إله لا مجرد رسول ، ونجاح هتلر في ألمانيا بوجه خاص مرده إلى هذا العنصر الديني والعامل الصوفي ، لأن النكبة التي حلت بالألمان من جراء هزيمتهم في الحرب الكبرى السالفة تركت الكثيرين منهم يتظنون الخلاص ، ويرقبون الطوابع ، والطبيعة الألمانية تربة خصبة للأحاسيس الصوفية ، والأفكار المثالية ، وقد كان الشبان الألمان يتطلعون إلى شيء خيالي غامض يذود عنهم اليأس ، وينقذهم من جحيم القلق والشك ، ويقودهم إلى المجد ، ويشعرهم بقوتهم ، ويرد عليهم ثقتهم بأنفسهم ، ويدفع عنهم مخاوف

العزلة والانفراد تلقاء الهزيمة والخيبة وتصوح الآمال . وقد أدرك ذلك هذا الدرويش الجديد « هتلر » فطلب إليهم الطاعة العمياء ، والتسليم التام لمحضهم النصيح ويلتمس لهم البركات ، والألمان يفرطون في كل شيء ، فإذا أصابهم اليأس انحدروا إلى أعماق هاوياته وأقصى قراراته ، وقد رفعهم هتلر إلى مستوى عال من الثقة بالنفس والإيمان بالقوة ، والرغبة في التحدى والعدوان ، وإنما فعل هتلر ذلك لأنه شاطرهم شعورهم وعرف ماذا يعمل ، وكانت غريزته موفقة وإدراكه صحيحاً ، وقد فطن إلى أن القوة المادية وحدها لا تكفى لبلوغ غرضه وتحقيق برنامجه ، وإلى أن الفكرة هي التى تضم شتيت الأهواء وتجمع مختلف الصفوف .

والعقيدة الأساسية عند النازيين هي قداسة الشعب الألمانى الذى اختارته العناية لحكم العالم ، وكل قوة تعترضه إنما هي قوة شريرة ويجب سحقها بلا رحمة لأنها تعوق رسالته العالمية ، وأغراضه المقدسة السامية .

وقد حاول موسوليني أن يقوم بمثل ذلك ، فجعل من الفاشية عقيدة في الحياة وموقفاً تجاه الكون ، واستخلص من تعاليمها تفسيراً للتاريخ ، وإيمان الفاشية بالدولة وإيمان النازية بالشعبوية وإيمان الشيوعية بالقيم المادية هو ضرب من الدين ، ولون ممتاز من ألوان إظهار الشهوات والعواطف والأهواء والمطامع في الغلائل العسجدية والأوشحة المصبوغة ، وهو يشبه من بعض الوجوه ما يسميه فرويد بالتسامى ، وهو أسلوب ألفتة النفس الإنسانية لتخدع به نفسها ، وتغالطها في الحقائق وتسومها طلب المحال ، ولتؤمن حيث ينقصها الإيمان ، ولتعمل حيث يعوزها الحافز إلى العمل .

## الرجل والمرأة والحضارة

من الحركات الاجتماعية الهامة التي نشطت في أعقاب الحرب الكبرى وقوى أمرها الحركة النسائية ، وقد خطت قضية المرأة خطوات حثيثة مفاجئة حتى أصبحت المكانة الجديدة التي شغلتها في طليعة المسائل التي يعنى بها المفكرون وتختلف عليها الآراء لما لها من كبير الشأن وبعيد التأثير لا من ناحية المرأة فحسب ، وإنما من ناحية الرجل ومستقبل المجتمع ومصير الحضارة ، وقد استردت المرأة الكثير من حقوقها المسلوبة وحريتها المغتصبة ، وفتحت لها مختلف ميادين النشاط الإنساني الاقتصادي والثقافي والسياسي ، وكانت من قبل تكاد تكون موصدة في وجهها ، ولقد حفلت صفحات التاريخ بسير نساء مميزات في السياسة والأدب من ملكة تدمر إلى الملكة اليصابات ومن أسبازيا وسافو إلى مدام دي ستايل وجورج ساند ، وكثرة الملكات القديرات اللواتي أظهرن في مسند الملك سياسة حازمة وإرادة صارمة وكفاية فوق المألوف في تصريف الأمور ورياضة المشكلات تكاد تغرى بالظن بأن حسد الرجل للمرأة هو الذي عاق ظهورها وحجب ملكاتها ، ولقد امتاز الكثيرات من النساء بأعمال باهرة وثبتت لهن مواهب سامية حتى اضطر الرجال إلى أن يقدموا لهن الإعجاب الخالص والتقدير البريء ، وفي الأساطير اليونانية نساء يمثلن الحكمة وضروب الشجاعة مما يدل على تأصل النبوغ في المرأة وعراقة تقدير الرجل لها .

ولكن الإعجاب ببعض النساء النابغات وإكبار شأنهن شيء آخر غير تقدير النساء بوجه عام ، فالمرأة من قديم العصور تسام الخسف وتجشم الهول ، وهى عند القبائل المستوحشة تعامل معاملة ظالمة قاسية ، وتعيش على ما يسدى إليها الرجل من عارفة وما يلقى لها من فضلات الزاد ، ولا يسمح لها بشيء من الترف والإستجمام ، وتقوم بأعباء الخدمة من حمل الماء وإحتطاب الأخشاب وتجهيز الأطعمة والعناية بالأطفال ، وما عاق تقدم المرأة مسألة الحمل وما يستلزمه من إحتجاب عن الحياة العامة وحاجة إلى الرعاية ، ومنذ إبتداء الحضارة صحت عزيمة الرجل على إستلاب المرأة كل ميزة قانونية كانت أو إجتماعية ، وأصبح لها بالعداوة والإزدراء ، ولا نزاع فى أن كل ما يعزى إلى المرأة من وجوه النقص ودواعى الضعف ليس مرده جميعه إلى خليقتها وتركيبها الطبيعى ، وإنما مرد الكثير منه إلى المعاملة التى عوملت بها والإضطهاد الذى لقته .

وقد رفع ظهور المسيحية من شأن النساء لأن العذراء مريم منهن ، وأحاط الجنس النسائى بهالة من القداسة ، وساعد ذلك فى العصور الوسطى فى الغرب على نشوء الأقاصيص الخيالية وانتشار فكرة البطولة وقيامها على الدفاع عن المرأة وتقديسها ، ولكن هذا التقديس والإكبار لم يكن منطقياً على فكرة المساواة بين الرجل والمرأة ، فلم ترتض الكنيسة اختيار «بابا» من النساء ، وكانت النساء فى الأديرة ومختلف المناصب الدينية تحت سيطرة الرجال ، ولم يكن للمرأة سوى طريقين ، إما أن تكون زوجة خاضعة مطيعة ، وإما أن تلجأ إلى الدير تفنى فيه زهرة شبابها وتقضى بين أركانه الضيقة حياتها .

وغالى بعض المفكرين فى الحملة على النساء وأنكروا على المرأة كل مفخرة ورموا النساء بكل نقيصة ونبذوهن بفسولة الفكر وفساد النخيزة ، فالنساء فى رأى شوبنهاور طويلات الشعر قصيرات الرأى ، وأنكر عليهن أوتوفيننجر وجود النفس

والعبرية والمنطق والأخلاق ، ولم تصادف هذه الآراء المتطرفة بضرورة الحال  
القبول التام والترحيب الكامل من سائر المفكرين ، ولكنها تين المدى الذى إنحدر  
إليه تقدير المرأة عند فريق من كبار المفكرين .

والمكانة التى بلغت المرأة فى العصر الحديث لم تأت فجأة ، بل كانت كسائر  
الحركات الاجتماعية نتيجة مجهودات سابقة ومقدمات طويلة ، ولقد إنبعث  
صوت المرأة بالمطالبة بالحقوق السياسية فى القرن السابع عشر بأمريكا إذ رفعته  
مرغريت برنت فى سنة ١٦٤٧ مطالبة بحقها فى النيابة ، وفى القرن الثامن عشر  
طلبت الكثيرات من النساء أن يكن ممثلات فى المجالس النيابية ، وفى أواخره  
كتبت ماري ولستونكرافت كتابها المشهور فى الدفاع عن حقوق المرأة ، وأخذت  
أبواب التعليم فى مختلف مراحله تفتح أمامها .

ولم يشتد ساعد الحركة ويزخر تيارها إلا بعد إستعمال البخار وتكاثر المصانع ،  
وهو ما يسمى فى عرف المفكرين بالثورة الصناعية ، وزادها قوة فى خلال القرن  
التاسع عشر ظهور طائفة من النساء النابغات ودفاع الكثيرين من منصفى  
الرجال ، ويضاف إلى ذلك التأثير المباشر لسريان الفكرة الديمقراطية وتغلغلها فى  
جميع الطبقات والأجناس ، لأن التفريق فى الحقوق بين الرجل والمرأة يناقض  
الفكرة الديمقراطية فى صميمها ، ويناقض فكرة المساواة ، ويهدم قواعد  
الحرية ، والمساواة والحرية هما الدعامتان القويتان اللتان ترتكز عليهما الفكرة  
الديمقراطية ، وقد شجع المرأة على الإصرار فى المطالبة بحقوقها إشتغال الكثيرات  
من النساء بأعمال خارج المنزل وعدم تعويلهن فى حياتهن على الآباء أو الأزواج .  
ولكن برغم الحقوق الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التى فازت بها المرأة  
فإن قبولها فى المجتمع باعتبارها مساوية للرجل لا يزال موضوعاً للبحث ، فهل  
المرأة مساوية للرجل من الوجهة النفسية والوجهة الفكرية ؟ وإذا كان هناك فرق



بينهما فهل هو من الفروق القائمة على التفوق من أحد الجوانب والنقص من جانب آخر؟

لبحث هذه المشكلة في العصر الراهن طريقتان ، طريقة الركون إلى التجارب والإختبارات النفسية والإعتماد على مقاييس الذكاء ، وطريقة مشاهدة ما يؤديه كل من المرأة والرجل في الحياة وإصطناع التجرد والتزاهة لإستخلاص مقدرة كل منها وإستعداداته . والطريقة الأولى رالجة في هذه الأيام ، وهى طريقة علم النفس التجريبي ، والنتائج التى إنتهى إليها العلم فى هذا الصدد لا تشفى النفس ولا تنفع الغلة ، فقد كان معروفاً من قبل ظهور هذه الطريقة العلمية أن المرأة معادلة للرجل فى الإحساس بالألم والحرارة والبرودة ، وقد أيد علم النفس التجريبي هذا وجعله وراء متناول الشك ، ولكن ما هو محصل ذلك ؟ وماذا يمكن أن نستخلص منه ؟ الواقع أن أكثر النتائج التى إنتهى إليها علم النفس التجريبي فى هذا الصدد من قبيل تحصيل الحاصل ، وإنما الذى يعنينا معرفته هو هل تفكر المرأة تفكيراً منطقياً مثل تفكير الرجل ، أو هل هى أكثر إدراكاً للأمور بصادق الحس وألمعية الفراسة ؟ وهل هى أقل توثب خيال وأكثر واقعية وأوفر قابلية للشعور وأقدر على النظر فى دقائق الحياة العملية وأصح من الرجل حكماً على الأشياء وأعرف منه بالطبيعة البشرية ، أو أن الأمر على نقيض ذلك ؟ إن العلم لم يتمكن من رفع النقاب عن أسرار هذه المواهب العقلية السامية بعد ، وليس فى مستطاع العلماء إلى اليوم إخضاعها لطرائق البحث العلمى الصارم ، ولا تزال هى مجال الروائى الموهوب والشاعر الملهم والفيلسوف الموفق ترشدهم فى نواحيها البصيرة النافذة والخيال اللامع إذا ما عزت حقائقها على العلماء وشآهم طلابها .

والتوسع فى استعمال الأسلوب الآخر ، أسلوب المشاهدة ومراقبة الواقع

واستنتاج الإستعداد والقدرات والمواهب والملكات من خلال السلوك المتباين والمواقف المختلفة يقتضى إستقصاء حالات كثيرة وجمع حقائق جمة ويستلزم بحوثاً ضافية الذبول ، ونقتصر هنا على حصر الموضوع فى ناحية واحدة ، وهى القدرة على الإبتكار ، وهل هى متساوية متعادلة فى الرجل والمرأة ، وأيهما أوفر نصيباً وأعظم بلاء فى توطيد الحضارة وإنماء ثروتها ؟

فى تاريخ الحضارة عصران ، العصر القديم البدائى الذى تغيب أصوله ومناشئه فى ظلام ما قبل التاريخ ، والعصر الحديث ومعالمه واضحة. وضوحاً نسبياً ، فى العصر القديم لم يكن للمرأة حظ فى الزعامة السياسية والاجتماعية ، ولم يكن لها نصيب مذكور فى الحفلات الدينية ولا فى توزيع الثروة ، فليس من المنتظر إذن أن تبرز لها مواهب خالقة مبدعة فى هذا المجال ، أو أن تدانى الرجل فيما أحرزه فيه من تفوق وانتصار ، ولكن فى الفن والصناعة ظهر لها أثر ملموس وتفوق ملحوظ ، وإذا تأملنا الإنتاج الفنى والصناعى للقبائل القديمة وجدنا مشاركة المرأة للرجل بينة فيه ، فالأوانى الغانية بالزخارف والقوارير الحافلة بالرسوم والمطارف الموشاة من صنع المرأة ، وهى فى كل مكان ترقم الحلل وتنمى الوشى وتغزل المخمل ، وفى الجماعات البدائية هى التى تستنبت الأرض وتبذر الحبوب وتقوم بجمع الخضر والبقول وتحيلها طعاماً شهياً بأساليب هى فى الغالب من مبتكراتها ، وواضح من ذلك أن سجل المرأة فى حالة الإنسان الفطرية حافل بجلائل الأعمال ويكاد يكون معادلاً لسجل الرجل ، ولكن علينا أن نلاحظ هنا أن طابع القبيلة فى أمثال تلك المجتمعات يتغلب على الميزة الشخصية سواء من ناحية الرجل أو من ناحية المرأة . فوثبات الحياء والقدرة على التجديد والرغبة فى الإختراع مرهقة مكبوحة فى تلك المجتمعات بسبب رسوخ العادات وصلابة التقاليد ، فإذا انتقلنا إلى العصور الحديثة إستبان لنا عجز المرأة وقصورها فى الشؤون

الاجتماعية والسياسية والدينية بحيث لا يمكن الاعتراف لها بمشاركة ماثورة فيها ، كذلك في فن البناء والعمارة ليس لها فضل يذكر ، ولكن مواهب المرأة تجلت في نواح أخرى مثل الفلسفة والرياضيات والعلوم والنحت والتصوير والأدب والموسيقى والدrama .

وفي الفلسفة والرياضيات لم تسم المرأة إلى المرتبة الأولى ، كذلك في العلوم لم تبلغ امرأة الدرجة العليا وإن كانت لبعضهن آثار جديرة بالإعجاب والتقدير . ويلاحظ أن النساء النابغات واللواتي برزن في العلوم قد قمن بما قمن به في العمل لا في عالم التفكير المجرد ومنطقة الخيال الكاشف .

ويمكن المرأة أن تعتذر عن جهدها المتواضع وقلة إنتاجها في هذا المجال بأن الفرصة التي أتاحت لها لإظهار ذكائها في الفلسفة والرياضيات والعلوم ليست بكافية لقصر مدتها ، وأن عدد النساء المتوفرات على العلوم جد قليل ، ومن ثم فإنه من الحيف أن يعتبر ماتم في هذا المجال دليلاً نهائياً ومقياساً حاسماً ، وهو اعتراض خلق بالرعاية والإلتفات .

أما في نواحي النحت والتصوير فقد نبغت نساء كثيرات ولكن لم تصل إحداهن إلى مرتبة أمثال رودن أو بيكاسو أو رينوار ، ولعل حظهن في الأدب والشعر أوفى وأجزل . فقد وفقن في الشعر والنثر إلى مدى بعيد ولم يقصرن إلا عن الأفذاذ القلائل والفحول النوادر .

وفي الموسيقى نجحت النساء في الأداء حيث يكفي القليل من الابتكار ، أما في التأليف فقد فشلن فشلاً ذريعاً ، ومنهن من تفوقت في الغناء ورخامة الصوت ، ولكن ليس لهن في التأليف والتلحين نصيب وافر ولا مقدرة ملحوظة .

وفي التمثيل وصل النساء إلى القمة وأدين أدوارهن على أحسن الوجوه وأتمها وتحدين فيه الرجال وتفوقن عليهم في كثير من الحالات ، ولكن في التأليف

المسرحى - وإن كن قدانتين إلى مستوى رفيع - لكنهن لم يستطعن مساهمة الممتازين من أمثال مولير وإيسن وتشيكوف .

فإذا ما أعدنا النظر الآن إلى ماضى المرأة فى العصر البدائى وقابلناه بحاضرها فى عصر الحضارة اتضح لنا أن المرأة عندما أتاحت لها الفرصة فى الحالة البدائية ساوت الرجل فى الابتكار ، ولكن فى المجتمع الحديث لم تستطع مباراته فى أرقى الميادين وأصعب المحالات ، والنتيجة التى يمكن إستخلاصها من ذلك أن المرأة زاحمت الرجل وجاذبته فضل الابتكار حيث كان المجال ضيقاً محدوداً بسبب حالة المجتمعات البدائية الثقافية ، أما فى المجتمع الحديث حيث الفرصة سائحة والمجال فسيح لإظهار الملكات وتفتح المواهب فقد تخلفت المرأة ولم تستطع مجاراة الرجل ، فقدرة المرأة على الابتكار تعادل مقدرة الرجل إذا كان المستوى خفيضاً ، فإذا إرتفع المستوى وإتسع الأفق تقصر عنه ولا تبلغ مداه .

ولكن تحليل هذه الحقيقة وتعليلها ليس من الأمور السهلة الهينة ، ومسألة أن ذهن الرجل أرق وأكبر حجماً من ذهن المرأة لم تصبح بعد فى مرتبة الحقائق العلمية الثابتة ، فإنه لم يثبت نهائياً أن ذهن المرأة أصغر من ذهن الرجل ، وفضلاً عن ذلك فإن العلاقة بين الذهن نفسه والقوى المفكرة لا تزال موضوعاً للبحث ، والبعض يعلل تفوق الرجل فى الابتكار بقوة التفكير وإتصاله فى غير ونية ولا إنقطاع ، ولكن الواقع أن هذا التعليل غير كاف لأن المفكر لا يعتمد على قوة التفكير وحدها وإنما يعتمد فى الأغلب على قوة حصر التفكير وتوجيهه وجهة معينة وعلى جرأة الخيال وتقحمه ، والمفكر المبتكر لا معدى له عن أن يتخلص من كل قيد موهن ويرتفع فوق كل نزعة سائدة ويفسح المجال لخياله الطليق ، فالإبتكار مرده إلى الشخصية والخيال لا إلى التفكير وحده ، ويظهر أن الرجل يمتاز عن المرأة فى هذه القدرة وإن كانت المرأة لا تخلو من آثارها .

ولننظر الآن إلى الميادين التي خطفت المرأة فيها آثراً تذكر لنرى تفاوت تلك الآثار ومقدار تفوق المرأة فيها ، وهنا يلاحظ أن المرأة أقل إجادة للموسيقى وأكثر نبوغاً في الأدب وأعظم تفوقاً في الغناء والتمثيل .

ويمكننا أن نستخلص من ذلك أن المرأة يكثر نبوغها كلما كان المجال أقرب إلى التعيين والتخصيص ، وأدنى إلى العنصر الآلى الصناعى والعامل الإنسانى ، فالإبتكار فى الموسيقى أكثر حاجة إلى المقدرة على التجريد من الإبتكار فى الفنون التصويرية والأدب ولذا قل نبوغ المرأة فى الموسيقى وهى تحسن فيها الأداء بعض الإحسان ولكنها لا تجيد التأليف ، وهى لا تحسن التأليف المسرحى لما يستلزمه من قدرة على التجريد ، ولكنها تجيد التمثيل على المسرح إجادة فائقة ، ويزيدها إقبالاً عليه وتجويداً له حضور الجمهور ووفرة العنصر الإنسانى فيه ، وواضح من ذلك أن قدرة المرأة وكفايتها تتجلى فى عالم التعيين أكثر منها فى عالم التجريد ، وفى منطقة العمليات أكثر منها فى منطقة المثاليات ، وفى النواحي الإنسانية المحضة أكثر منها فى النواحي الكونية الخالصة ، وهى نتيجة تتفق تمام الإتفاق مع أكثر ما يرد عن المرأة وتحليل نفسياتها وتشريع سلوكها فى القصص المأثورة ، والروايات التى تجود بها عبقرية المؤلفين الممتازين .

وموجز القول إن المرأة قد أظهرت استعداداً صالحاً للإبتكار ، ولكن عندما سمحت ظروف الثقافة بتوسيع مجال الإبتكار فإنها لم تظهر تفوقاً من الناحية التجريدية ، والظاهر أن العالم الفكرى المجرد لا يستميل نوازع المرأة ، والمرأة بوجه عام أزهد فى الإبتكار من الرجل وأميل إلى أن تعيش على مستودع الأفكار العادية ، وهى ليست شديدة الرغبة فى تحدى المؤلف والخروج على الطراز المعهود ، ومن ثم كانت أكثر محافظة من الرجل .

ومن التسرع إصدار الأحكام على الحركة النسائية وتطلع المرأة إلى التحرير

الكامل والمساواة التامة ، وهى الآن تبذل جهودها فى الملاءمة بين نفسها وبين الحقوق التى أكتسبتها ، وأرجح أن من مصلحة المرأة أن تعرف فى هذا المقام أنها لم تخلق لمنافسة الرجل وأن عليها أن ينهض بواجبين يكمل كل منهما الآخر ، فإن ذلك خير للمرأة والرجل وأجدى على الإنسانية والحضارة .

## الشك المتطرف والشك المعتدل

يقول الشريف الرضى فى مطلع إحدى مراثيه المشهورة :

قف موقف الشك لا يأس ولا طمع      وغالط العيش لا صبر ولا جزع  
وموقف الشك هذا الذى ينصح لنا بوقوفه شاعرنا الكبير ، وهو يمارس حالة  
من الحالات النفسية الكثيرة التى عاجلها وإصطلى بنيرانها يقتضى الإضطراب بين  
المذاهب المتعارضة والعقائد المختلفة ، وعدم الإنتهاء إلى تصميم قاطع تلقاء  
الحجج المتكاثرة والبراهين المتنوعة ، وهذا هو معنى الشك فى اللغة الدارجة  
والعرف الشائع ، وأما فى الفلسفة ومصطلح التفكير النظرى فإن الشك معناه  
الاعتقاد بأن الحق أو المعرفة الصادقة من وراء قدرة الإنسان ومن فوق طاقة  
عقله ، فلا سبيل إلى إدراكه أو تلمس أسبابه وإزاحة النقاب عن أسرارهِ ،  
فنحن من أمورنا فى ليل لا تنجلي ظلمته ولا يسفر له صبح .

وليس الشك هو الأصل فى الإنسان ، لأن المرحلة البدائية من مراحل  
التفكير البشرى هى التصديق البرىء والإيمان الساذج ، ولذا يسود الشك فى أدوار  
نضج الحضارات وعهودها المتأخرة التى تضعف فيها قوة الطبع ، ويعلو مستوى  
الذكاء ، والتأكيد يسبق النى ، والتعصب يتقدم الشك ، وقد فطر الإنسان على  
الإيمان بحواسه والإعتماد على إدراكه المباشر ، ولا يزال التشكيك فى صحة ذلك  
مما يستنكره الكثيرون ويحسبونه نوعاً من الخذلقة والتفكير المعوج ، وهذا الإيمان

العميق البسيط بصدق الحواس لا يزال عماد الحياة العملية وركنها الركين ، وممولنا في معركتنا تنازع البقاء وتحصيل القوت .

وقد نشأ مذهب الشك عند اليونان عندما تعارضت إدراكات الحس مع استنتاجات العقل ، وأوحى توالى المذاهب المتناقضة والنظريات المتعارضة فكرة أن المذاهب جميعها قد تكون خاطئة زائفة ، وأن الحقيقة هي أنه ليس هناك حقيقة ، وأن الأمر كما صورته الأستاذ العقاد في قوله :

أين الحقيقة ؟ لا حقيقة كل ما ذكرنا كلام

وقد كان السفسطائيون هم أول المتشككين ، فقد ردوا المعرفة إلى الآراء الفردية ، واستشهدوا في ذلك الحواس ، وأعلنوا مغالطات كثيرة أشهرها مغالطات غورغياس ، وتتلخص في قضايا ثلاث . وهي أنه لا يوجد شيء . وإذا كان هناك شيء فالإنسان قاصر عن إدراكه ، وأنه إذا كان هناك شيء وكان يمكن معرفته فإنه من غير المستطاع التعبير عنه بالكلام ، وكان السفسطائيون مجادلين بارعين متأهين للدفاع عن كل مغالطة ، وكانوا أحرص على إشباع شهوة الغرور وحب الفلج منهم على رعاية الحق وجلائه ، ولم يكن ينتظر منهم إكبار الحق في حين أن فلسفتهم قائمة على إنكاره وعدم التسليم بوجوده ، ومغالطات السفسطائيين تقوم في بعض الأحيان على القياس الفاسد وأحياناً أخرى على تفاهات منطقية لا قيمة لها .

والمعروف أن واضع أساس مذهب الشك عند اليونان هو الفيلسوف بيرون المولود في مدينة إيليس سنة ٣٦٥ قبل الميلاد وقد كان معاصراً لأرسطو ، وهو لم يدون آراءه ، وإنما ذكرها تلميذه تيمون ، وكانت غاية الفلاسفة المتشككين غاية عملية ، فهم مثل الرواقين والأبيقوريين ينشدون السعادة ، ويطلبون الطمأنينة ، ولكن هذه الفلسفة التي تؤدي إلى السعادة تقتضينا أن نعرف ماهية



الأشياء وكيف نحدد علاقتنا بها . وقد رأى المتشككون أن حقيقة الأشياء من وراء حدود معرفتنا ، لأننا لا ندرك الأشياء في ذاتها ، وإنما ندركها بحسب ما تبدو لنا ، وأفكارنا عنها ليست حقاً ولا باطلاً ، وليس في وسعنا أن ندلى برأى أو نقطع بحجة في أى شيء ، ولا يمكننا أن نطمئن لما تفضي به إلينا مشاعرنا وإدراكنا الحسى ، وكل فرض له نقيضه ، ومن ثم تناقضت أفكار الناس عامة وتضاربت آراء الفلاسفة خاصة ، والعلاقة الخاصة بين الفيلسوف والأشياء هي أن يعلق حكمه ويرجئ بته ، وقد رجا الفلاسفة المتشككون أن يصلوا إلى السعادة عن طريق إرجاء الحكم ، وتجنب أنفسهم مشقة احتمال تبعة الآراء الحاسمة والمذاهب الفاصلة ، وعندهم أن من لاذ بحمى الشك عاش في أمان ومتعة من البلادة والفتور لا يرتق صفوه شيء .

ولعل أكبر مغالطة تطرف فيها المتشككون هي أنهم مدو أرواق الشك إلى صميم الشك ، وهذا الضرب من الشك العدمى له نظير في العصر الحديث ، فقد قال بسكال عن مونتاني « إنه ألتى بكل شيء في غمار الشك حتى تشكك في شكوكه » وقد انتهى الشك ببعض كتاب العصر إلى مدى بعيد . فيايني الإيطالى يقول في كتابه « إنسان كامل » « نظرت في كل شيء إلى ماله وما عليه ، وما عليه وماله ، فهل أنا متشكك ؟ لا لسوء الحظ لست حتى متشككاً ، إن المتشكك سعيد رخي البال ، فقد أطمأن إلى يقين وهذا اليقين هو عدم الاهتداء إلى الحق ، فهو يستطيع أن يكون وادع النفس ، بل يستطيع إذا شاء أن يكون متعصباً متحمساً ، ولكنى لست كذلك ، فلست أعتقد بعث كل بحث عن الحق ، ولست واثقاً حتى من عدم وجود الحقيقة ، وقد يكون الحق في حيز الممكنات وقد يهتدى إليه الإنسان » .

ويقول هرمان بهر « لقد حاولنا إثبات كل شيء فلم يثبت لتجاربنا شيء ،

وعلى الأقل نتيجة أنه لم يثبت لتجارينا شيء هي نفسها لم نتمكن من إثباتها بعد ، ولقد طفنا بكل وجه من وجوه اليأس حتى يشنا من اليأس .  
وهذا الشك في الشك أو اليأس من اليأس قائم على استحالة معرفة الحق والباطل ، فالشك هنا مضاعف ومزدوج ، ويظهر أن هذين الكاتين لم يستطيعا احتمال هذه الحالة طويلاً ، فقد انقلبا مؤمنين واستدريا بظل الكنيسة وتخلصا من رمضاء هجير الشكوك .

وفي أواخر العصور الوسطى كان الشك لا يبدو إلا مستوراً ملففاً ، ولكن عندما كان يكشف عن نفسه كانت تبدو طبيعته القائمة على المغالطة ، فقد ورد في رسالة منسوبة إلى البابا إننوسنت الثالث هذه الكلمات « كلما أنفق الإنسان جهداً في البحث قل ما يجده ، لأن أكثر الناس فهماً أكثرهم شكاً ، والذي يبدو في نظر نفسه حكيماً عاقلاً هو في الواقع سخييف مأفون ، والله قد براً الناس صالحين ولكن الإنسان أوقع نفسه في حباثل مشكلات لا نهاية لها .

وفي أواخر القرون الوسطى ظهرت نظرية « ازدواج الحق » وهي أن الفرض قد يكون حقاً في الفلسفة ولكنه غير حق في عالم الدين والعكس بالعكس ، وقد رفضتها الكنيسة في بادئ الأمر ، ولكن تصدى للدفاع عنها الفيلسوف الإيطالي بومبوناتري في بواكير القرن السادس عشر ، وهي وسيلة لجأت إليها الفلسفة للإحتفاظ بحريتها والمحافظة على كيائها .

ومونتاني هو أنموذج المتشككين في عهد إحياء العلوم ، وقد كان متأثراً بفكرتين ، فكرة استحالة إثبات ملكاتنا ، وفكرة نسبية جميع أحاسيسنا ، ومن أدلته على سخف البشرية وركاكة عقلها قوله « يزداد إيماناً رسوخاً بما نعرفه أضال معرفة » وقوله « الإنسان جد مجنون فهو لا يستطيع أن يخلق دودة ولكنه مع ذلك يصنع الآلهة بالعشرات » ، وقوله « لقد ولدنا للبحث عن الحق ، ولكن امتلاكه

يتطلب قوة أكثر مما أوتينا» .

وشك مونتاني يحمل طابع الشك الحديث فهو خال من هدوء الشك اليوناني ، وفيه القلق الممض والحيرة اللاهفة التي تميز الشك الحديث ، وتلمح في المتشككين المحدثين النزوع إلى اليقين وألم العجز عن إدراكه .

وهناك فريق من الناس يبنون يقينهم على الشك وهم يشبهون في ذلك اليهودي الذي قال عنه بوكاشيو في الديكامرون إنه ذهب إلى روما وهاله ما رأى من فساد الكنيسة واختلال أحوالها ، فأغراه ذلك بأن يدخل في المسيحية ، لأنه اقتنع بأن الكنيسة التي تنحدر إلى مثل هذا الفساد ثم لا يقضى عليها ويفشل أمرها لابد أن تكون ملحوظة بالعناية المقدسة !

ولكن هل بناء اليقين على أساس من الشك مما يجلب الراحة ويؤدي إلى الطمأنينة ؟ وإذا كان الشك سبيل الإيمان أفلا يكون من المحتمل أن يظل الشك عالقاً ببعض النتائج التي ينتهي إليها الإنسان ؟ .

وهذا هو على أي حال الشك الذي قد يولد الإيمان ، كما أن هناك الإيمان الذي قد ينتج الشك .

ويشبه المتشكك من بعض الوجوه « الهاوي » وهو الرجل الذي يهوى الأفكار لذاتها ويتابع في تطلع وشغف كل المشكلات الفكرية ، ولكنه لا يتحيز لفكرة لأنه يجد في كل فكرة طرفاً من الحق ، فهو يُعنى بكل شيء ، ولكنه لا يتعصب لشيء ، وقد يبدو في بادئ الأمر أن المتشكك نقبض الهاوي ، لأن المتشكك يسائل كل شيء ، والهاوي يؤكد كل شيء ويقبله ويحتضنه ، ولكن الواقع أن موقف الهاوي يحطم التعصب ، ويعصف باليقين ، ويغري بالاعتدال والتأمل الساخر مثل موقف المتشكك .

ومذهب الشك يقتل نفسه بنفسه ، وهو يحكمه على المعرفة بأنها غير صادقة

ولا ممكنة يحكم على نفسه حكماً ضمناً بأنه غير صادق ، لأنه إذا لم يكن هناك حق فإن مذهب الشك إذن ليس فيه حق ، لأنه ثمرة عقل هو بطبيعته عاجز عن إدراك الحق ، فإذا صح مذهب الشك فعنايه أنه مذهب لا يقوم على أساس ، ولا مفر للإنسان إذا أراد أن يتحاشى التناقض من أن يعترف بأن المعرفة ممكنة وأن الحق يمكن الوصول إليه .

وهناك لون طريف من الشك وهو ما يصح أن يسمى بالشك المعتدل المعقول أو الشك على الطريقة الإنجليزية ، وأقصد به شك المفكر الإنجليزي الممتاز برتراند رسل ، فليس شكه من ذلك النوع اليائس من العقل أو ذلك الشك الموكل بالمتناقضات والمشوب بالترعة الصوفية ، وليس هو بالمتشكك على طريق الهواة من أمثال رينان وأناطول فرانس ورمى دى جورمون ، ولأتركه يعرض علينا رأيه ، ويوجز لنا مذهبه كما ورد في مقاله القيم عن « قيمة الشك » حيث يقول « أريد أن أعرض على نظر القارئ رأياً ربما يبدو متناقضاً هداماً ، وهذا الرأي هو إنه من غير المرغوب فيه أن نعتقد رأياً من الآراء لم تقم الأدلة على صحته ، وإنى أقرر أنه لو عمم هذا الرأي لغير أحوالنا الاجتماعية ونظامنا السياسى .

وإنى أعرف أن هذا الرأي سيقبل من دخل أدعياء معرفة الغيب والقساوسة وغيرهم ممن يعيشون على تغذية الآمال غير المعقولة ، ومما يروى عن بيرون مؤسس مذهب الشكوكية أنه كان يقول « ليس عندنا من المعرفة ما يجعلنا نرجح شيئاً على آخر ، فلما كان يرتاض في عصر يوم من الأيام أبصر أستاذه الذى تلقى عليه دروسه الفلسفية ورأسه ملصق في خندق متاق بالماء وقد عجز عن إخراجه ، فتأمل ملياً ثم سار في طريقه ، ذاهباً إلى أنه ليس هناك دليل كاف للاعتقاد بأنه سيحسن الصنيع إذا أنقذ الرجل الكهل من هذا المأزق ، وتقدم غيره ممن هم أقل شكاً وأنقذوا الرجل ، ولاموا بيرون لتحجر قلبه وجمود عواطفه ، ولكن

أستاذة أثنى عليه لإخلاصه لمبادئه !

وأنا لا أدعو إلى مثل هذه « البطولة » في الشك ، والشكوكية التي أدعو إليها  
تتلخص فيما يأتي :

(١) عندما يتفق الخبراء المتخصصون فإن الرأي المناقض لرأيهم لا يمكن  
أن نشق بصحته .

(٢) عندما يختلفون وتتناقض آراؤهم لا يمكن غير المتخصص أن يعتقد  
بصحة رأى .

(٣) عندما يجمعون على أنه ليس هناك دليل ثابت على صحة رأى فإنه  
يحسن بالرجل العادى أن يرجئ حكمه .

وهى فروض معتدلة فى ظاهرها ، ولكنها لوقبلت وعمل بمقتضاها لأحدثت  
ثورة فى الحياة الإنسانية .

وهذا هو الشك الذى يدعو برتراند رسل إلى ترويج سوقه ونشر أعلامه ،  
ولست أرى بأساً فى اصطناعه عند تناول ما يتقلب علينا من الأحوال ،  
وما يعرض لنا من الحوادث ، وهو يوحى بالاعتدال والأناة فى إصدار  
الأحكام ، ويجنبنا مزالق الآراء المبتسرة والأحكام المرتجلة .

## نكران الجميل

روى الكاتب الروسى العظيم ايفان ترجنيف فى إحدى قصائده المثورة أنه فى ذات يوم خطر ببال الكائن الأعلى أن يولم ولحة فاخرة فى قصره السماوى ، ودعيت الفضائل كلها ، ولم يحضر رجال ، لأن الدعوة كانت مقصورة على السيدات .

حضرت الكثيرات ، منهن الصغيرة الشأن ، ومنهن العظيمة المكانة ، وكانت الفضائل الصغرى أوفر سروراً وأكثر فرحاً من كبريات الفضائل ، وإن كانت مظاهر الإنشراح بادية على الجميع ، وكن يتحدثن فى رقة وبشاشة مما هو حرقى بصديقات أقارب أمثالهن ، ولاحظ الكائن الأعلى أن ين سيدتين فاتتين حجاًباً من الوحشة ، لأنهما لم يتعارفا ، فتقدم رب الدار من إحدى السيدتين وأعطاهما ذراعه ، وسار بها إلى السيدة الأخرى ثم قال مشيراً إلى الأولى « الإحسان » وقال مشيراً إلى الثانية « عرفان الجميل » فمرت الفضيلتين الدهشة وبيتها ، وعجبت كل منهما من أمر صاحبتها ، وكانت تلك المرة الأولى للقاءهما منذ خلق الدنيا . وهذه الأسطورة تردد شكوى معروفة ، وتعيد فى أسلوب خيالى نغمة مألوفة عن كثرة جحود الفضل وقلة عرفان الجميل ، وطالما رعى النوع الإنسانى بالجحود والكفران ، وقرف بالحقسة والدناءة ، وقشب بالعقوق والغدر ، والذين يرسلون هذه الشكوى المرة ويفتنون فى وصف الإنسان بأقبح الأوصاف لم يحددوا لنا

مكانتهم من الإنسانية ، فلنا أن نعتبرهم من أبناء هذا النوع الإنسانى البغيض الذى لم ينقرض بعد !

وهم إذن جزء من هذه الإنسانية العارية من المحاسن ، المجردة من الفضائل ، فإذا أحصوا لنا مساوئ الإنسانية ونعوا عليها عيوبها ، فكأنهم يتحدثون إلينا ضمناً عن عيوبهم ونقائصهم ، وإن كان إدراك هذا والإقرار به يستلزم قدرة فائقة على مواجهة النفس ، وتشريح العواطف الخاصة ، وتحليل البواعث الدخيلة ليست ميسورة للكثيرين ، وبخاصة من إخواننا الذين يدعون العصمة ، ويخالون أنفسهم من السمو الأخلاقى فى أعلى عليين .

وأكثر الناس - كما يرى العلامة النفسى الكبير وليم ستيكل فى كتابه القيم عن «أعماق الروح» - مولعون بخداع أنفسهم وتضليلها ، وحريصون على أن يغضوا الطرف عن عيوبهم ونقائصهم ، وهذا من أوضح وجوه الضعف فى الإنسان وأظهر نقائصه ، فنحن لا نرى أنفسنا أبرع تفكيراً وأوسع حيلة من غيرنا فحسب ، وإنما نخال أنفسنا كذلك أحسن مخبراً وأخلص جوهراً من الآخرين ، وسرعان ما نتناسى عيوبنا وأخطاءنا ونسقطها من حسابنا ونلقى دونها الحجب والأسداد ، فى حين أن محاستنا وفضائلنا ماثلة على الدوام بإزائنا فى صورة مكبرة وألوان براقة وكل إنسان عند نفسه أحكم الحكماء وأعقل العقلاء وسيد الناس قاطبة ، وهذا هو السر فى تلك الشكوى الدائمة التى لا تنقطع من إخواننا وزملائنا الناكرين للجميل الجاحدين للمعروف ، ونحن نشكو ونسرف فى الشكوى لأننا قد نسينا بسهولة جميع المواقف الشائنة التى كنا فيها نحن أنفسنا ناكرين للصنعة جاحدين للفضل .

ولكن لماذا كنا كذلك ونحن فى نظر أنفسنا أهل للأخلاق العالية والشم الكريمة والمناقب الحسان ؟ وكيف سما إلينا العيب وترامى إلينا النقصان وكلنا كنا

ندعى قول المتنبي « ما أبعد العيب والنقصان عن خلقى » ؟ يعلل ذلك العلامة «ستيكل» تعليلاً مقبولاً ، فهو يعزوه إلى ذلك القانون النفسى الذى يجعلنا على الدوام راغبين فى نسيان كل شىء يوقظ فى نفوسنا العواطف الأليمة ، والمشاعر الموجعة التى تجرح عزتنا وتثال من كرامتنا .

والشكوى من نكران الجميل شكوى قديمة متأصلة واردة فى الأساطير وأخبار الأمم الخالية ، ومذكورة فى الأمثال وطرائف الحكم ، وهذه الشكوى الواغلة فى القدم تدل على أن إنكار الجميل ظاهرة نفسية معهودة وما دامت متمكنة من النفس كل هذا التمكن ومتفشية فى الناس كل هذا التفشى فهى إذن جديرة بالتفسير والتحليل .

وما دام إنكار الجميل حقيقة نفسية ملحوظة ، ومظهراً معترفاً به فعلينا إذن أن نبحث فى أغوار النفس وهاوياتها السحيقة عن هذه القوى المظلمة العاتية التى تضطرب وتعمل فى الأعماق وتصارع فيها بواعث تقدير الجميل والشعور بالحب والإخلاص للذين أحسنوا إلينا وأخذوا بأيدينا ونهضوا بنا وسددوا خطواتنا وشملونا بعطفهم ورعايتهم ، ثم تنجلي المعركة عن غلبة تلك القوى المظلمة وانتصارها التام فتتنكر للذين أحسنوا إلينا وتبرم بهم ، وتتناسى كل ما أسلفوا إلينا من حسنات ونجازيهم بالعقوق والكنود .

ومن الواضح المؤلف أننا نقدر فى بادئ الأمر كل من يسدى إلينا يداً ، وننطوى له على الحب والإعتراف بالجميل ، ونحاول أن ننهض بشكره ونرد له الجميل مضاعفاً ، ولا نخطر ببالنا أننا سنتسى جميله يوماً ما ، ونضيق به ذرعاً ، ويثقل علينا مكانه ولكن تصاريف الزمن وتقلبات الحوادث سرعان ما تعصف بهذه الرغبة الطيبة وتقضى على هذا الشعور الصالح ، ومرور الأيام كفيل بتصريح أزهير الشكر وتجفيف ينابيع الحب والود ، وعرفان الجميل الذى يستولى علينا فى



بادئ الأمر لا يلبث أن يلح عليه السقم ويدب فيه الضعف حتى يمحي رسمه  
ويزول معالمه ويصم صدهاء ، فلا يتردد في جوانب النفس ، ولا تهيب هواتفه  
بالإنسان ، وبعد فترة من الزمن يشغل مكانه نكران الجميل ، وتتحول كل  
العواطف التي صحبت تقدير الجميل إلى أضدادها ونقائضها فيعود الحب حقداً  
وضغينة وكراهية وجفاء ، وتنقلب الصداقة إلى عدااء صريح ، ويستحيل المدح  
والإطراء والثناء ذماً وتقصياً للعيوب ونشراً للمساوئ .

ولكن كيف يتم ذلك ويقع ؟ وأين تكمن هذه التيارات الخفية التي تنقل  
عواطفنا من النقيض إلى النقيض ؟

تعليل ذلك هين ، وقد أشرت إليه في مستهل المقال ، فنحن في نظر أنفسنا  
أعقل العقلاء وأحسن الناس وأعظمهم كفاية وأوسع قدرة ، ونحن لا نعترف  
بعيب من عيوبنا إلا بعد تردد شديد ، وفي بطاء وثاقل وإذا اضطررنا إلى أن  
نشيد بمحاسن الغير والاعتراف بتفوقه فعلنا ذلك في تحفظ واقتصاد لكي نترك  
لأنفسنا مضطرباً واسعاً تستطيع فيه أنانيتنا أن تتربع على عرشها وهذا هو سر  
كبريائنا الداخلية ، وكل إنسان يعتقد أنه في عالمه الخاص الفذ منقطع النظير ،  
وهذا الشعور بعظمة النفس والمغالاة بقيمتها ، والإكبار لشأنها أساس طبيعي  
للحياة البشرية ، وحيلة دفاعية للنفس ، وركن تكثف به وتلجأ إليه لتتق سهام  
الخطوب وبوائق القدر وكوارث الدهر ، وهو يجعلنا أقدر على احتمال أعباء الحياة  
ومصابرة الحوادث ويعوض لنا إغفال الدنيا لشأننا وعدم إكترائها بنا ، ويعزينا  
عن تقصير مجهوداتنا عن مطالبنا ورغباتنا ، والمتنبئ يقول :

وأنتعب خلق الله من بات جاهداً وقصر عما تشتهى النفس جهده  
ونحن كلنا هذا الرجل المتعب المقصرة قدرته عن رغباته ، والذي يسمو به  
الأمل ويقعد به العجز !

ولعل هذا الشعور بالنفس والإسراف في تقديرها في العصور الحديثة أظهر وأعم وأكثر تفشياً ، لأنه كلما قل نصيب الإنسان في توجيه أحوال الدنيا صور له وهمه ضخامة مساعيه وجلالة خطره وعظيم أهميته ، وكلما ضغطت شخصية وجارت عليها النظم والأحوال الاقتصادية حلت محلها العظمة الموهومة والمجد المستعار وظن كل إنسان أنه من الأهمية وعظيم الشأن بحيث لا يمكن أن يستغنى عنه ، ومن ثم يخامر الاعتقاد بأنه ليس مديناً لأى إنسان ، وأنه نجح ووفق بفضل عمله وكدحه وثباته ومثابرته وما يبذل من نشاط وما ينفق من جهد ، وأنه نال ما نال بسعيه ودؤوبه ، وأكثر الناس لا يعرفون أنهم قد أخذوا أشياء كثيرة قبل أن يعطوا شيئاً ولا يطبقون أن يحاسبوا أنفسهم خشية أن يعترفوا بالدين لأحد .

والشعور بأننا مدينون للغير ينافر ثقتنا بأنفسنا ، لأن هذه الحقيقة غير السارة تنفى عنا أوهام العظمة ، وتبدد هالة المجد الحافة بنا ، وليس لنا فى الصراع المحتدم بين العواطف إلا أن نختار أحد شيئين ، إما أن نرفض هذا الشعور بعظمة النفس المبالغ فيه ، وإما أن ننسى هذا الجميل الذى طوق عنقنا ، ونحمد ذكراه المولى ونعفى على آثاره .

وهناك فريق من صرعى الحظ الذين أوسعهم القدر ضرباً بهراوته ، فهم يشعرون فى كل لحظة بالذلة والمهانة ، وأمثال هؤلاء اليائسين أصبحوا فى غير حاجة إلى الإستعانة بالدوافع النفسية ليكافحوا فى الحياة ، ويشقوا طريقهم إلى المجد ، وقد تغلبت فى نفوسهم حاجات الجسد على مطالب الروح ، والمحسن عندهم من يخلصهم من آلامهم الجسدية ، وهم ليس عندهم مانع من تقدير الجميل والاعتراف بالفضل .

ولكن الذى لم يتنازل عن أطماعه ورغائبه قل أن يكون شاكراً للجميل لأن

أنانيته تأبى الإعراف بفضل الغير ، وتأبى لذلك أن تواجه هذه الحقيقة المرة ، حقيقة إنكار الجميل ، فما يصنع في هذا المأزق ؟ لا معدى له عن بحث الأسباب والبواعث والمسوغات التي قامت بنفس المنعم حين هم بتقديم الجميل وإسداء الصنيعة ، ومن السهل أن يجد في ثناياها منفذاً لأنانيته وإرضاء لشهوة من شهوات نفسه ، وكل عمل إنساني بطبيعته يحتمل تفسيرات مختلفة وتأويلات عدة ، ولذا قل أن يخذله بحثه ، وسيعمل دافع المحافظة على الذات وإكبار النفس على إختيار التفسير الملائم له والذي يرفع عن عاتقه أثقال الحمد والشكر المبهطة ، وهذه هي المرحلة الأولى في الإنتقال من الإعراف بالجميل إلى إنكاره ، ولكن الأمر لا يقف عند هذا الحد ، لأنه يستلزم في العادة إنتقال العاطفة إلى نقيضها ، وسرعان ما تتجمع عندنا الأسباب الداعية إلى تحويل العمل الصالح إلى عمل شرير ، ونهتدى إلى عيوب ونقائص في أخلاق مسدى الجميل كانت خافية علينا غائبة عنا ، وتبدولنا حياته التي كنا نخالها نقية ناصعة موصومة ملطخة ، ولا نستريح من ذلك الشعور الثقيل ، شعور عرفان الجميل إلا إذا فعلنا ذلك ! وهكذا وقد تخلصنا من أوقار الإعراف بالجميل وأصبحنا لا نرى له موجباً ولا داعياً تعاودنا كبرياؤنا وعزتنا ، وترفع أنانيتنا رأسها بعد الانحناء والميل والذلة والإستخذاء .

وهذا التفسير « السيكولوجى » لإنكار الجميل يرفع النقاب عن أسرار الكثير من المظاهر التي نشاهدها في حياتنا اليومية وتجاربنا الشخصية ، مثل تنكر الخدم لسادتهم المتفضلين عليهم ، وتمرد التلاميذ على أساتذتهم وهم مدينون لهم بالتوجيه والقدوة ، وكراهة المرضى للأطباء الذين يعالجونهم ويبدلون الجهد في تخفيف آلامهم وشفاء أمراضهم ، وتنكر الأم لقادتها العظماء وأبنائها البررة . والذي يعتمد على تقدير الناس للجميل ، ويبنى عليه القصور يجهل الطبيعة

الإنسانية ولا يعرف نفسه ، ونحن في بعض الأحيان نلتمس الشكر والتقدير لقيامنا بأعمال هي من ألزم واجباتنا ، أليس من واجبات الوالد مثلاً أن يعول أبنائه حتى يشتد ساعدهم ويستطيعوا العمل واحتمال التبعة ؟ ومع ذلك فنحن نكثر من تذكير أولادنا بضرورة تقدير هذا الجميل ونمتن عليهم ، ونبصرهم بواجبات عرفان الفضل ، ألسنا نكسوهم ونطعمهم ونعلمهم ؟ وهذا الإصرار من ناحيتنا على تقدير الجميل يغري الأولاد بإنكاره وشق عصا الطاعة . ومن الخير أن تقوم الرابطة بين الأب وأولاده على رابطة الحب والولاء ، لا على رابطة عرفان الجميل وتقدير الصنيعة .

ولكن لا يجب أن نغبط الطبيعة الإنسانية حقها ، وننكر عليها بعض الجوانب الطيبة ، فهناك فريق من الناس يسرهم الإعتراف بالجميل وتقدير الفضل ، وهم لا يأنفون من ذلك ولا يترفعون عنه ، وهؤلاء القوم يشعرون بأن إعترافهم بالجميل لا يفقدهم كرامتهم ولا يحط من مكانتهم وهؤلاء هم أهل السمو الروحي الذين أدركوا تلك الحقيقة الجليلة الخطر وهي أن الإنسان ليس وحدة مستقلة ، وأن تقديرنا لأنفسنا تقدير خاطئ ، وقد استطاعوا أن يواجهوا أنفسهم ويروضوها على قبول تلك الحقيقة ، فقصوا على غرورهم وطمأنوا من جراح كبريائهم ، فلم يعصف بعقولهم جنون العظمة وهوسة التمجيد ، وأكثر هؤلاء من العباقرة الممتازين لأن العبقرى المعطاء السخي الخاطر لا يرى غضاضة في الإعتراف بالفضل ، وكبار النفوس في الأغلب الأعم متواضعون معتدلون لأنهم يعرفون الكثير عن الطبيعة الإنسانية ، والتواضع هو معرفة نواحي النقص وجوانب الضعف في الإنسان ، في حين أن الغرور هو المغالاة بقيمة النفس وتقدير الإنسان ، فتقدير الجميل لون من ألوان تواضع العظيم ، وإنكار الجميل ضرب من ضروب غرور الصغير ، والعبقرية العقلية أو العظمة النفسية ليست من

الأشياء المطردة المألوفة ، بل هي لسوء الحظ من الأشياء القليلة النادرة ، فلا  
عجب من الدهشة التي إحتوت الفضيلتين ، فضيلة الإحسان وفضيلة عرفان  
الجميل عند التقائهما لأول مرة في الحفل الذي روى لنا خبره الروائي الكبير إيفان  
ترجنيف .

## العدالة الإلهية

فى الإصحاح الثالث عشر من سفر أيوب يقول أيوب فى رده على أصحابه وتحدثه عن الذات العلية «إنه ولو قتلتى أبى آملاله ، غير أنى أحتج عن طرق أمامه ، وهذه الكلمة التى يجتمع فيها الإيمان التام بطائف من الإنكار والمروق ، وتمتج فيها الثقة المطلقة بظل من الشك والارتباب ، تختصر تلك الحجج والبيانات التى يقدمها أيوب دفاعاً عن نفسه ، وتعزيزاً لموقفه ، بعد أن حاول كتم به ، وقع عواطفه ، والصبر على ما ابتلاه به الله من قادح الخطب ومبرح الألم فى ذلك السفر القيم البعيد المغزى المنسوب إليه ، وهو من أروع أسفار العهد القديم ، وأحفلها بالللمحات الكاشفة ، والنظرات النافذة ، والخواطر الجريئة ، وقد تناول بصراحة قليلة النظير موقف الإنسان «مولود المرأة ، قليل الأيام ، كثير الشقاء» من الله «صانع عظام تفوت البحث ، وعجائب تفوق العد» والتماس الإنسان العدالة ، وبحثه عن الحكمة فى حوادث الحياة ، وحقائق الوجود وهوى صور أبدع تصوير وأدقه وأصدق الصراع الشديد بين الشكوك التى تساور الإنسان من ناحية وجود عدالة إلهية متجلية فى تجارب البشر ، ومصاير الأمم ، والإيمان القوى الذى يحاول أن يدرأ عن نفسه غوالب الشكوك ، ويتقى هجمات ، وتمكنه فى النهاية من مطاردتها وقهرها .

وهذا السفر يكشف عن مرحلة هامة من مراحل تفكير بنى إسرائيل الدينى

عندما بدأت الشكوك تتسرب إلى الاعتقاد القائل بأن الرجل الصالح المستقيم يلتقى في حياته المثوبة العاجلة ، لاستقامة طريقه ، وسلامة طويته ، وأن من بجانب الصلاح ويقترب الآثام ، يحل به العقاب ، وينال الجزاء الوفاق ، فقد لوحظ أن حقائق الحياة اليومية وحوادثها المتواترة المألوفة لا تؤيد هذا الاعتقاد الساذج ، ولا تؤكد أن الشرير يلتقى جزاء شره ، وأن الخير يثاب على ما قدمت يداه ، بل قد يغلب على أمره وتجنّب عليه استقامته . وقد أخذت هذه المسألة تشغل العقول ، وتقلق النفوس ، وتثير الخواطر ، فهل يُشكّ في العدالة الإلهية أو أن هناك في وقائع الحياة ، وحركات الكون عدالة تخفى على العين وتدق عن الفكر متوارية في هذا الظلم البادى ، وبذلك تتسع آفاق فكرة العدالة ، وتسمو وتكتسح ما في طريقها من الاعتراضات التي تم على النظر الكليل والفهم القاصر ؟ وكان يزيد الأمر خطورة أن فكرة الحياة الأخرى لم تكن بعد قد استبانَت ظلالها وانجهت إليها الأفكار .

وسفر أيوب يتناول هذه المسألة بحذافيرها ، ويقلبها على وجوهها المختلفة ويبين معضلاتها في صورة سافرة ، وبمنطق أخاذ ، وبلاغة ساحرة . فأيوب في هذا السفر النفيس يتحدث عن حنين الروح إلى العدالة ، وظمئها إلى الاطمئنان على إيمانها الصادق ، واستسلامها الكامل ، وثورتها على حقائق الحياة البغيضة وتجاربها المريرة ، وما يثيره في النفس من ألم فشل الخيرين الصالحين والأتقياء البررة ، وتوفيق الأشرار الفجرة ، وجماعة المنافقين والسلايين والدجالين ، بل يحاول أيوب أن يوضح أن السكوت على ذلك ، واحتماله والصبر عليه ، والإحجام عن مواجهته ، ضرب من النفاق والمخادعة وعدم الأمانة . فهو يقول لأصحابه في حوارهم في الإصحاح الثالث عشر « ذلك كله قد رأيته عيني وسمعت أذني ، وفطنت له ، وما تعلمون فإنّي أنا أيضاً أعلمه لا أقصر عنكم في

شئ ، لكنى إنما أخطب القدير ، وأود أن أحاج الله ، أما أنتم فإنما تُضَمَّدون بالكذب وطبكم باطل ، من لى بأن تسكتوا فيكون لكم فى ذلك حكمة ، اسمعوا حججى وأصيخوا إلى دعاوى شفتى ، الإرضاء الله تتكلمون بالظلم ، أم لأجله تنطقون بالبهتان ، ألعلمكم تحابون أم عن الله تخاصمون ؟ أيمجد ذلك يوم يفحصكم أم أنتم تخدعون كما يخدع إنسان ؟ بل ليوبخنكم على محاباتكم الحقية وليرعينكم جلاله ويقع عليكم ذره .

فيجب إذاً مواجهة المشكل من جميع نواحيه ، والإحاطة بجملة وتفصيله وقد ظل أيوب خلال الشكوك التى طغت على نفسه ، والآلام التى وقذته محتفظاً بيقينه فى الله ، واثقاً منه ، متكلاً عليه ، وفى النهاية زكاه الله وأيده لاستقامته التى أنكرها عليه أصحابه لما قرعت مروته الخطوب ، ونزلت به نوازل الشقاء ، ووضح أن الفكرة التى يرمى إليها السفر هى أن النكبات المتلاحقة لا ينبغي أن تعصف باليقين أو أن تضعف الإيمان ، لأنها اختبار يصهر معدن الرجل ، ويعجم عوده ، ويخرج منه المؤمن أقوى وأصلب ، وأطهر وأبقى .

ولكى يوضح السفر المظاهر المختلفة ، والجوانب المتعددة لهذا المشكل يعرض المسألة فى قالب تمثيلى ، وثوب روائى ، فهو يرسم لنا صورة شيخ أو أمير من أمراء البادية جم الثراء ، عظيم الجاه ، ورأس أسرة كبيرة ، وهو رجل موفق فى أعماله ، بار بأهله وبالناس ، يجبر كسر الفقراء ويغمرهم بشآيب كرمه ، وينصحهم فى مشكلاتهم ، ويعينهم على احتمال الأعباء ، وهو يخشى الله ، فلا يتدخله العجب ، ولا يمشى فى الأرض مرحاً ، وكلما أمعن فى الخير ، وجاد بالهبات ، زكت ثروته ، ورغدت عيشته ، ولنسمح له بأن يتحدث قليلاً عن نفسه<sup>(١)</sup> « كنت أنجى البائس المستغيث واليتيم الذى لا معين له ، فتحل على بركة

(١) الإصحاح ٢٩ .



المالك ، وأجعل قلب الأرملة متلهلاً ، لبست العدل فكان كسائي ، وما برح قضائي حلتى وتاجى ، كنت عيناً للأعمى ورجلاً للأعرج ، وكنت أباً للمساكين أستقصى دعوى من لم أعرفه ، وأحطم أنياب الظالم ، وأنزع فزيسته من بين أسنانه .

ولكن هذه الحياة المثمرة المباركة ، والسيرة الصالحة العطرة ، تعدو عليها العوادي ، ويصيبها من الدهر ريب ، وذلك أن الشيطان يبدو أمام الله ويتحدى صلاح أيوب ، وتدور هذه المحادثة بين الله والشيطان :

الرب ! « من أين أقبلت ؟ » .

الشيطان : « من الطواف فى الأرض والتردد فيها » .

الرب : « هل أقيت بالك إلى عهدي أيوب فإنه ليس له مثل فى الأرض ، إنه رجل سليم مستقيم يتقى الله ويحاذى الشر » .

الشيطان ! « أجمناً يتقى أيوب الله ! ألم تكن سيجت حوله وحول بيته وحول كل شئ له من كل جهة ؟ ، وقد باركت أعمال يديه فانتشرت أمواله فى الأرض ، ولكن ابسط يدك وامسس جميع ماله فتنظر ألا يجدف عليك فى وجهك » .

فيرخص الله للشيطان فى أن يختبر أيوب ، ويبلو عقيدته ، فيفنى تالده وطارفه ، ويرميه بالمرض العضال ، والآلام المفضية ، ولكن أيوب يثبت ويصبر ، ولا قالت له امرأته « جدف على الله ومت » أجابها « إنما كلامك كلام إحدى السفهات أنقبل الخير من الله ولا نقبل منه الشر ؟ » ولا يخالجه الشك فى الله : ولكنه على عميق إيمانه ، وراسخ عقيدته ، فى كربة حرجة ، وأزمة شديدة ، وفى حيرة ودهشة من أمر العدالة الإلهية ، ولا جاءه أخلاؤه لمواساته والتخفيف عنه والتهوين عليه ، ورأوا شدة كآبته ، لم يكلمه أحد منهم بكلمة ،

وبعد صمت طويل حاول أيوب تنفيس كربه بالتحدث عما أصابه ، فاتفجر قائلاً « لا كان نهار ولدت فيه ولا ليل قيل فيه قد حبل برجل ، ليكن ذلك النهار ظلاماً ، ولا رعاه الله من فوق ولا أشرق عليه نور ، لتستبد به الظلمات وظلال الموت ، وليقر عليه الغمام ولتروعه كواسف النهار ، وذلك الليل ليشمله الديجور ولا يحصين به أيام السنة ، ولا يدخلن في عداد الشهور ، وليكن ذلك الليل ثاكلاً ولا يسمع فيه ترنيم . . . لتظلم كواكب غسقه ، وليتربق النور فلا يكون ولا ير أجفان الفجر لِمَ لِمَ أمت من الرحم ؟ هلا فاضت روحي عند خروجي من البطن ؟ ما كنت أخشاه قد غشيتني ، وما فرغت منه قد رهقني ، فلا طمأنينة لي ولا قرار ولا راحة ، وقد داهمني الاضطراب . »

وكبر على أصدقائه أن تتقضى مرائره ، ويهي جلده ، ويشور بالقضاء ثورته ، فأخذوا ينصحونه بإعادة النظر في ماضيه ، والاعتراف بالآثام التي استوجبت سخط الله ، واستترلت عقابه ، واشتدوا عليه في ذلك ، وسلقوه بالسنتهم ، وحاولوا أن يفرضوا عليه فرضاً فكرة أن كل ما يصيب الإنسان من كوارث الدهر إنما سببه أخطاء تورط فيها ، وذنوب ارتكبها وأن على الإنسان أن يلقي الحادثات بنفس راضية مستسلمة ، مذعنة للقضاء مطمئنة إلى عدالته ، ولكن أيوب لا يقنع بهذه الحجة ، ويرفض رفضاً قاطعاً هذه الوجهة من وجهات النظر ، فهو أعرف من غيره بماضيه الناصع الصفحات ، وحياته الحالية من الشوائب ، وهبه أخطأ مثل سائر أبناء الأرض الفانين فأين عفو الله وواسع رحمته وقائض حنانه ؟ وكيف يلتمس الصفح ، ويرجو المغفرة عن آثام لم يقترفها ولم يأتها عنها خبر ؟ فهو يقول لأصحابه « علموني وأنا أصمت ، أنبئوني في أي شيء ضللت ؟ ما أوقع كلمات الحق ! ولكن في أي شيء ملامتكم ؟ » .

فينبرى له صاحبه بلدد الشوحي ويقول له : « إلى متى أنت تنطق بمثل هذا

وأقوال فيك كريح عاصف ، أعل الله يحرف القضاء ، أم القدير بأود العدل ،  
إن كان بنوك قد خطثوا إليه فقد أسلمهم إلى يد معصيتهم ، أما أنت فإن بكرت  
إلى الله والتمست رحمة القدير ، وكنت زكياً مستقيماً فإنه ينتبه إليك ويرد إلى  
السلام مقر برك .

ولكن أصحابه في وادٍ وهو في وادٍ آخر ، فهو يأبى أن يكون منافقاً تجاه الله ،  
ولا يقبل أن يزيف شعوره ، ويزور عواطفه ، ويقول كلاماً هو غير مقتنع  
بصحته ، وهو يعلم علماً ليس بالظن أن الله شديد البأس وأنه « يزلزل الأرض  
من أساسها ، فترتجف عمدتها ، يأمر الشمس فلا تشرق ، ويختم على  
الكواكب ، هو الباسط السماوات ، والساثر على متون البحر ، إن سلب فن ذا  
يرده أو من يقول ماذا تفعل » ، هو يعلم ذلك ، ولكنه يود الاحتجاج بين يديه ،  
وعرض قضيته عليه « ذلك الذي يسحقني في الزوبعة ويشخني بالجراح لغير علة »  
وليس الله بإنسان مثله حتى يجاوبه ، ويرد عليه حججه ، وهو واثق من براءته ،  
ولذا يحرص على أن يستمسك بحقه ، ويرفع صوته ليقول « ليرفع عني عصاه ،  
ولا تروعي مخافته ، حينئذ أتكلم ولا أرتاع منه ، لأنني لا أجد مثل تلك التهم في  
نفسى » .

وأيوب كما يظهر من سيرته رجل إنساني التزعة ، واسع العطف ، لا يعيش  
لنفسه وحدها ، فهو لا ينظر إلى الرزايا التي أصابته من الناحية الفردية ، وإنما  
يتخذ نفسه مثلاً لما يحدث في الدنيا ، ويناضل عن قضيته من الوجهة العامة ،  
لأنها قضية البشر جميعاً لا قضية أيوب وحده ، فالحظوظ في الحياة البشرية غير  
قائمة على ذلك المبدأ البسيط ، المثوبة والعقاب الذي يحاول أصدقاؤه أن يرغموه  
على قبوله ، وكيف يغالط في الحقيقة نفسه وهو يرى الصالحين الأتقياء يظلمون  
ويقهرون ، ويرى الأشرار يتقلبون في الرفاهة وأحوالهم زاكية ؟ فالحظوظ ليست

مرتبطة بالقيم الأخلاقية والفوارق الأدبية بين الناس ، وأحوال الحياة توحى إلى الإنسان أن السعادة والشقاء والآلام والمسرات موزعة في هذه الدنيا توزيعاً غير معقول ، فهو يتساءل «لماذا يحيا المنافقون ويسنون ولماذا يعظم اقتدارهم ؟» ويصف فوضى الحظوظ فيقول «هذا يموت في معظم وفرة وقد عمته الدعة والطمأنينة وذاك يموت في مرارة نفسه ولم يذق طيباً» .

وهكذا تروجه عثرات الحظ ، ومتناقضات الحياة ، ولكنها لا تهز اعتقاده بالله ، ولا تنال من يقينه ، وهذا الاعتقاد المتين يفجر في نفسه ينابيع الأمل ، والله في رأيه قد تفرد بالحكمة ، وهو يقول في ذلك «أما الحكمة فأين توجد ، والفطنة أين مقرها ؟ لا يعرف الإنسان قيمتها ولا وجود لها في أرض الأحياء ، الغمر قال ليست في ، والبحر قال ليست عندي - إنها محجوبة عن عيني كل حي ، ومتوارية عن طير السماء ، الهاوية والموت قالا قد بلغ مسامعنا خبرها ، الله يبصر سبلها وهو عالم بمكانها ، لأنه يبلغ بطرفه أقاصي الأرض ، ويحيط بجميع ما تحت السموات ، وإذا جعل للريح وزناً وعاير المياه بمقدار ، وجعل أحكاماً للمطر وسبيلاً للصواعق القاصفة ، حيثذ رأها وأخبر بها وأثبتها وسيرها ، وقال للبشر ها إن خشية الرب هي الحكمة ، واجتناب الشر هو الفطنة» (١).

وأيوب في أشد أوقات محنته ، وعندما اشتملت عليه الهموم ، وأرمرضته الآلام ، وانتالت إليه الخواطر السود ، وزعزعت ثباته ، وهزت بنيانه ، لم يفارقه الإيمان بالله ، وإنما تطلع إلى استيضاح أثر العدالة الإلهية والعناية الربانية ، في طرائق الحياة وتجارب البشر ، ولما أشكل عليه أمرها ، واستبهمت طرقها ، ود من صميم نفسه ، وأعماق وجدانه لو أن الله يجعل طرقه وأساليبه قريبة من

---

(١) الإصحاح ٥٩ من سفر أيوب (الكتاب المقدس طبعة مطبعة اليسوعيين بيروت سنة

الأفهام ، بينة للمخلوقات ، حتى يكون إيمانهم بعدالته قائماً على أساس متين ، ومدعماً بالحجج الواضحة ، وفي ختام السفر يجاوب الله أيوب من العاصفة ، ويوبخه على نقص إيمانه ، ويقول له «إني سأثلك فأخبرنى ، أين كنت حين أمسيت الأرض ؟ بين إن كنت تعلم الحكمة . . . على أى شىء أقرت قواعدها أم من وضع حجر زاويتها ؟ آأنت فى أيامك أمرت الصبح وعرفت الفجر موضعه ؟ هل اخترقت إلى لجج البحر أم تخطيت فى مخادع العمر ؟ هل انفتحت لك أبواب الموت أم عاينت أبواب ظلال الموت ؟ هل أحطت بعرض الأرض ؟ أخبر إن كنت عالماً بذلك . . . آأنت تشد عقد الثريا ، أم أنت تحل نطق الجوزاء ؟ . . . من وضع الحكمة فى الإعصار أم من آآى النوء الفهم ؟ . . . أبحكمتك يستقل البازى فى الجوى ويسط جناحيه نحو الجنوب ، أم بأمرك يخلق النسر ويجعل وكره فى العلاء ؟ هل يخاصم القدير لآئمه ، ويجبب الله مشتكيه ؟ ) .

فيجيب أيوب قائلاً «هأنذا ذليل فهاذا أجيبك ؟ إنى أجعل يدى على فى ، فيسترسل الله فى لومه وتعنيفه ويقول له «الملك تنقض قضائى أتؤمنى لتبرر نفسك ؟ ألك مثل ذراع الله ، أترعد بمثل صوته ؟ إذا فترين بالعظمة والسمو والبس المجد والبهاء .

ويقر أيوب بعجزه وحسور فهمه فيقول «إنى قد نطقت بما لا أدرك ، بمعجزات تفوقنى ولا أعلمها» ويرفع الله غضبه عن أيوب ، ويتم عليه نعمته ، ويبارك آخرته ، ويغضب على أصحابه لأنهم قد داهنوا فى دينهم ، ولم يتكلموا أمامه بحسب الحق كعبده أيوب .

ويت القصيد فى هذا السفر هو أن مسألة الإيمان بالله ليست مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالاعتقاد بالعدالة المباشرة ، والمثوبة السريعة ، والعقاب العاجل ، لأن

هذه الفكرة مناقضة لحقائق الحياة ، ونجر إلى اتهامات باطلة ، وتستدعى النفاق والمغالطة وترييف الواقع ، وما يصيبنا من شقاء قد يكون اختباراً ليقيننا ، وقد يطول شقاء الإنسان وتمتد محنته ، ولكن واجب الإنسان أن يتحمل ويصبر ، ويحتمل الأذى ، قرير العين ، وادع النفس ، لأن الله قوى المراس ، بعيد الحكمة ، وما دام الله قادراً وحكيماً فإن ما قدم الإنسان من خير لن يذهب عبثاً .

فأى ضوء يرسله هذا السفر القديم على مشكلات عصرنا الحاضر وموقفنا اليوم ؟ لا ريب أن عصرنا الحاضر عصر نقد وتمحيص ، فكل عقيدة تعرض الآن على محك البحث ، وكل مفكر أمين يحاول أن يغربل عقائده ، ويفحص محتوياتها ، ويشرح أجزائها ، ليرى ويستخلص الجوهر الأصيل ويستبعد القشور والدخيل ، وبعض الناس يقفون من مشكلات العصر الحاضر موقف أصحاب أيوب ، ويأبون مواجهة معضلات العصر الحديث ، أو يعرضون لها حلولاً لا تلائم جدتها ولا تتفق مع طبيعتها ، وأساس الحياة الروحية الحق هو الاعتقاد بأن نظام العالم نظام يقره العقل وتشرف عليه العناية ، وأن القوى الكونية التي يبدو طرف منها في حياتنا الإنسانية وحياة العالم قاطبة قوة حكيمة وخيرة ، وأن وجودنا له غاية كبرى مقدسة لو عملنا على تحقيقها دنونا من الكمال المنشود وإن قصرنا عمت الفوضى وساد الاضطراب .

وما يتطلع إليه الإنسان في العصر الحاضر ليس المثوبة الشخصية أو العقاب الفردى ، وإنما إنقاذ الإنسان من سيطرة الشر ، وانتشاله من مخالب الهلاك والدمار الذى ساقته إليه الأنانية العمياء والمطامع الملتوية ، وتمكينه من توسيع دائرة عطفه ، والسمو بتفكيره ، وأن يقلل من النظرة الفردية ، والتفكير الطائى ، والتعصب الطبقي ، وأن يعتبر الأفراد والأمم أعضاء أسرة واحدة ، وأن

الخير الأسمى لا يمكن أن تحتكره أمة أو تستأثر به طبقة ، والحياة الإنسانية معقدة متراكبة متداخلة الأجزاء متشابكة الفروع ، فلا يمكن أن نسمو بالإنسان من الناحية العقلية أو الفنية أو الأخلاقية ، إذا أهملنا الناحية الاقتصادية ، وعدم تقديرنا هذه الناحية جعل الكثير من مجهودات المصلحين ذوى المثالية السامية يذهب أدراج الرياح .

ومعركة تنازع البقاء القائمة في العصر الحاضر تكشف لنا عما تنطوى عليه الحياة من قسوة رهيبة ، وفظاعات منكرة ، وتمخض عن الكثير من المآسى المروعة التي تلقى ظلالاً ضخمة على اليقين والإيمان ، ولا مفر للإنسان من أن يتساءل . كيف ينشأ الخير ، ويتحقق الأمل في عالم غاص بالكراهة والأحقاد الفائرة والشرور والآثام ، والعسف والإرهاب ؟ وما قيمة الحضارة والتقدم إذا كانت الكثرة الساحقة من الناس في بقاع الأرض لا تزال تعاني الجهل والحرمان ، ولا تستمتع بنصيب معقول من خيرات الحضارة ؟ وهذه مشكلات قد يعجز عن الجواب عنها أحكم الحكماء وأعمق الفلاسفة ، ولقد استجار أيوب في أحلك أوقات محنته بالقوة الإلهية واعتقد في النهاية أن للعناية الإلهية خطة وتديراً قد تعجز عقولنا عن إدراكه ، وأن العدالة المطلقة والصلاح الكامل هما المسيطران على العالم ، وأن هناك غاية سامية يعمل الكون على تحقيقها ، ويبدو أثرها في حياتنا المحدودة ، والجواب الذي تلقاه أيوب من الله على ما وجهه إليه من ملاحظات هو أن يتأمل عظمة الكون وجلاله ، ويحيل الطرف في روائعه وبدائعه ، وهل مثل هذا الخالق العظيم والمدير القدير لا يوثق بعد ذلك بعدائه ولا يعتمد عليه ؟ ألم يكشف العلم بدائع وغرائب لم يعرفها أيوب ولا عصر أيوب ، إننا نشكو وجود الألم في الحياة ، ولكن تطور الحياة وحركة التقدم ، وطبيعة التجديد تستلزم وجود الألم ، وربما كان من الخطأ أن ننكر أن الإنسانية

برغم الهفوات والجرائم والحروب والويلات تتقدم إلى الأمام ، وترتفع تدريجاً إلى مستوى أرفع من الفكر والأخلاق ، وقد اتسع المثل الأعلى وتهذب ، ونفس هذا الاتساع والتهذيب يحفز النفوس ويوجه العزائم ، والتبرم بالحياة ، والملل من الحاضر دافع إلى استكمال النقص واستدراك العيوب ، وكل من يشك في عدالة الكون ويتناول على نظامه وأحكامه يصح أن يوجه إليه قول الأستاذ عبد الرحمن شكري :

أليس الكون أكبر منك شأنًا      وأولى بالمقادر والنظام ؟



## الحكمة الحزينة

غلب على الكثير من الناس في مختلف العهود الاعتقاد بأن بعض الذين أوتوا الحكمة ، ورزقوا البصيرة ، وخبروا الحياة ، أدركوا في النهاية أن الدنيا متاع الغرور وباطل الأباطيل ، وأنها ليس فيها ما يستحق أن يشغل الخاطر ، ويملاً النفس ، ويأسى عليه القلب ، وأنها بعد الكد والعناء وطول المزاولة لا تفيد منها شيئاً ولا نظفر بطائل ، وأن لا أمل في إصلاح أمورها ورتق فتوقها ، لأن - كما يقول الجامعة - « المؤود لا يمكن أن يثقف ، والخلل لا يمكن أن يسد » فما جدوى تحصيل العلم واقتناء الحكمة إذا كانت الحماقة والسخف هما لحمه الحياة وسداتها ؟ وما قيمة نعيمها الموموق إذا كان يعقب الحشرات ، وخيرها العميم إذا كان مصيره إلى بلى ونفاد ؟ والإنسان هذا السائح الغريب ، والطيف الزائر ، سرعان ما يطوى ذكره ، ويذهب خبره مثل سائر السوائم والحشرات .

وليس يغنى عنه رهاقة حسه ، والتماع ذكائه ، وسمو حكمته وعميق فلسفته ، وهذه الحكمة الحزينة تظالعا في آداب الأمم القديمة والحديثة ، أحياناً ساذجة بسيطة ، وأحياناً أخرى متدعة بالمنطق ، متلفعة بالفلسفة ، وقد وجدت معبرين عنها ومتأثرين بها في متباين العصور ، ولا سيما العصور التي اضطربت فيها العلاقات الإنسانية ، وتفشى الفساد في الحياة الاجتماعية ، وساءت أحوال الإنسان حتى انهزمت نفسه ، وكلّ عزمه ، واستمكن منه الاعتقاد بأن زوال

الحياة والفناء أخف محملاً ، وأهون أمراً من الصبر على لأواء العيش ، ومعاناة مساوئ الحياة .

وتوازن هذه الحكمة بين نقائص الحياة وعيوبها وقدرة الإنسان على النهوض والمقاومة والإصلاح ، فترى الأولى كثيرة متعددة ، ضخمة هائلة ، وترى قدرة الإنسان قاصرة محدودة ، هزيلة مستضعفة ، فتدعو إلى رفض الحياة أو ما يشبه الرفض ، وتوصي بالانسحاب من المعركة ، وتؤثر السكون والصمت والعكوف على النفس .

ويعتر أصحاب هذه الحكمة برأيهم في الحياة ، ويستمسكون بمذهبهم ، ويستعذبون حزنهم ، ويعزونه إلى طبيعة الحياة وحركات الكون ، ويظنون أن مسلكهم المترف ، واعتراهم الوديع هو الموقف اللائق بالرجل المستنير المصقول الوجدان الذي تجلت عن ناظره غيابات الوهم ، وتبدت له حقائق الأمور ، وأصبح لا تطبى له الأهواء ، ولا تستعبده الشهوات .

والذى يسترعى النظر في تفكير أصحاب هذه الحكمة أنهم يقصرون تفكيرهم على حقائق خاصة ويفسرونها تفسيراً ملائماً لمزاجهم ، والحالة النفسية الغالبة عليهم ، ويغضون النظر عن حقائق أخرى لها أهميتها ومكانها في الحياة ، مما يدل على أن لمزاجهم الخاص تأثيراً كبيراً في اختيارهم للحقائق وتوجيه تفكيرهم ، وتلوين حكمتهم ، فالجامعة مثلاً يقول « جميع الأنهار تجرى إلى البحر ، والبحر ليس بملاّن ، ثم إلى الموضع الذى جرت منه إلى هناك تعود لتجرى أيضاً ، وهذا من الأشياء التى ساءته ، ولكن أى ضير على الإنسان فى كون المياه تجرى إلى البحر وأنه ليس ممتلئاً ، وأنها تعود إلى حيث أتت ؟ وماذا يثير حزننا فى ذلك ؟ وهل الاستقرار خير من الحركة والتنقل ؟ تأثير المزاج واضح فى تفسير هذه الحقيقة .

وسفر الجامعة هو التعبير التقليدي « الكلاسيكي » عن مثل هذه الحكمة ،  
والوضع النهائي لها الملائم لكل العصور .

ومؤلف هذا السفر قد طاف بالشك ، ومارس الملل من الحياة ، وضمن هذا  
السفر القيم اعترافاته وخواطره ، وخلجات نفسه وخلاصة تجاربه ، وقد أجرى  
الحديث على لسان « الجامعة » والمفروض أن الجامعة هوسليمان بن داود ملك  
أورشليم .

ويرى رينان - في المقدمة البديعة التي قدم بها ترجمته لهذا السفر إلى اللغة  
الفرنسية - أن مؤلف السفر أراد أن يظهر خليفة داود على المسرح ، وقد بدا له  
أن هذا الملك الموصوف بالحكمة ، والذي جمع المجد من أطرافه شخصية مناسبة  
للموضوع الذي أراد تناوله ، وهو إظهار أن كل شيء باطل ، فسلیمان قد وصل  
إلى قمة المجد ، وبلغ أقصى ما بلغه إنسان ، وأتيح له أكثر من غيره أن يكشف  
عن تفاهة الحياة ، ويرفع الستار عن خدعة العيش ، ويرى سخافة الآراء التي  
يقوم عليها المجتمع الإنساني .

والمؤلف في رأى رينان قد اختار سليمان كما اختار أفلاطون بأرميندس في  
المحاورة الموسومة باسمه لشرح آراء الإيليين ، فالأفكار المعزوة إلى سليمان هي  
الأفكار المناسبة للصورة التي رسمتها التقاليد لملك أورشليم .

ويردد السفر فكرة أن الحياة باطل الأباطيل وقبض الريح ، وأن تأمل  
« الدراما » البشرية ينتهى بنا إلى الاعتقاد بأن الحماقة غالبية ، وأنها أكثر مما نقدر ،  
وهو يستخلص هذه النتيجة من حقائق شتى ، ويصل إليها من طرائق مختلفة ،  
والحياة في نظر مؤلفه سلسلة من المظاهر تتوالى متشابهة في شبه دائرة ، فلا تقدم  
ولا تجديد لأن الماضي يشبه الحاضر ، والحاضر يشبه المستقبل ، والحاضر بغيض  
مكروه ، ولم يكن الماضي أصح منه حالاً ، والمستقبل لا يفوقها ، وكل محاولة

لتحسين حالة الإنسان ، وإقالة عثاره ، والنهوض به ، محاولة فاشلة غير موفقة ، لأن الإنسان محدود في مواهبه ولم يوث من العلم إلا قليلاً ، والشر الذي نعتقد أنه قد غلب على أمره سرعان ما يعود أقوى سعاراً وأشد استفحالاً مما كان قبل هزيمته واندحاره . ويؤكد لنا المؤلف أنه قد مارس كل مهنة ، وعالج كل شيء فلم يجد إلا عبثاً وباطلاً ، وهو يلخص لنا رأيه في الفصل الأول من السفر فيقول : « أى فائدة للبشر من جميع تعبهم الذي يعانونه تحت الشمس ؟ جيل يمضى وجيل يأتي والأرض قائمة مدى الدهر ، والشمس تشرق والشمس تغرب ، ثم تسرع إلى موضعها الذي طلعت منه ، جميع الأمور تعبي فلا يستطيع الإنسان أن يشرحها ، لا تشبع العين من النظر ولا تمتلئ الأذن من السمع ، ما كان فهو الذي سيكون ، وما صنع فهو الذي سيصنع فليس تحت الشمس شيء جديد » . ثم يروى لنا جانباً من تجاربه الخاصة التي تدعم هذا المذهب فيقول « اتخذت أعمالاً عظيمة ، بنيت لى بيوتاً وغرست لى كروماً ، وأنشأت لى جنات وفراديس وغرست فيها أشجاراً من كل ثمر ، وصنعت لى برك ماء لأسقى بها الخنازل النامية الأشجار ، واقتنيت عبيداً وإماء ، وكان بيتى عامراً بالبنين ، ورزقت مواشى كثيرة من البقر والغنم حتى فقت جميع الذين كانوا قبلى بأورشليم ، وجمعت لى فضة وذهباً مع أموال الملوك والأقاليم ، واتخذت لى مغنين ومغنيات وأصناف لذات بنى البشر وحليلة وسرارى ، فزدت عظمة ونمواً على جميع الذين كانوا قبلى بأورشليم ، والحكمة أيضاً لم تبارحنى ، وكل ما ابتغته عيناي لم أدعه يفوتها ، ولا منعت قلبى من الفرح شيئاً بل فرح قلبى بكل تعبي ، ثم التفت إلى جميع أعمالى التى عملت يداى ، وإلى ما عانيت من التعب فى عملها فإذا بالجميع باطل ولا فائدة فى شيء تحت الشمس » .

ولا فائدة من الاستمتاع باللذات والانغماس فى الترف ، والتهالك على

النساء ، لأن كل ذلك لا يخلف وراءه غير الحسرات والآلام ، والاعتصام بالعقل ، والتعلق بالمعرفة ، والإقبال على العلم يضنى الجسم ، ويتعب الروح والإنسان بعد ذلك كان لا يدرى شيئاً ، وسيظل كذلك في عمياء من أمره .  
وحقيقة أن الحكمة تفضل الحماقة لأن « للحكيم عينين في رأسه أما الجاهل فيسير في الظلام » ولكن ما قيمة هذه الحكمة التي لا تجلب خيراً ولا تدفع شراً ؟ والذي يحدث للجاهل يحدث للحكيم « ووا أسفاً ! يموت الحكيم كالجاهل » وقد نتعب ونجهد ليرثنا الجهال .

ثم كيف نطمئن ويهدأ بالنا والعدالة في هذه الدنيا موضع الشبهة ومظنة الاتهام ؟ « رأيت أيضاً تحت الشمس في موضع العدل جوراً وفي موضع البر نفاقاً » وقد ترك ذلك كله في نفس الجامعة - أو مؤلف السفر - أقوى أثر حتى جعله يغبط الموتى والذين لم يوجدوا فهو يقول « ثم التفت فرأيت جميع المظالم التي تجري تحت الشمس وإذا بدموع المظلومين وليس لهم من معز وفي أيدي ظالمهم قدرة ؛ وهم لا معزى لهم ، فغبطت الأموات الذين درجوا من قبل على الأحياء الذين هم باقون حتى الآن ، وخير من كليهما من لم يوجد حتى الآن لأنه لم ير العمل الشرير الذي يفعل تحت الشمس » .

وأمثال هذه المظاهر جعلته كاسف البال موجع القلب ، يستطيب الحزن ويؤثره على الابتهاج والاستبشار ويقول « يوم الموت خير من يوم الولادة ، والدخول إلى بيت النياحة خير من الدخول إلى بيت الوليمة ، والحزن خير من الضحك ، لأنه بكآبة الوجه يصلح القلب ، وقلب الحكماء في بيت النياحة ، وقلب الجهال في بيت الفرح » .

والجامعة مثل سائر المتشائمين سيء الرأي في المرأة وسوء الرأي هنا من الأدلة الواضحة على شدة الكلف بها ، والعناية بأمرها ، فهو يقول عنها « جلت بقلبي

لأعلم وأبحث لأتمس الحكمة وحقيقة الأمور ، ولأعلم نفاق الجهال وجنون الحمقى ، فوجدت أن ما هو أمر من الموت المرأة التي قلبها أحبولة وشبكة ، ويدأها قيود ، من كان صالحاً أمام الله فإنه ينجو منها وأما الخاطي فيقتنص بها .

على أنه يعود فيمتدح الفرح ويوصي به « مدحت الفرح لأنه ليس في يد الإنسان خير تحت الشمس غير أن يأكل ويشرب ويفرح ، فهذا ما يثبت له من تعب أيام حياته التي منحها الله له تحت الشمس » .

وليقتنع الإنسان بالمتعة مع المرأة التي أحبها « تمتع جميع أيام حياتك الفانية بالعيش مع المرأة التي أحبتها وأوتيتها تحت الشمس لتقضى أيامك الفانية ، فإن ذلك حظك من الحياة ومن تعبك الذي تعانيه تحت الشمس » .

والحكمة عنده خير من القوة ولكن مع ذلك فإن « حكمة المسكين مزدرة وكلامه غير مسموع » .

وإذا عاش الإنسان وطالت أيامه فهو يوصيه بالحذر واصطناع التقية لكي لا يخلق لنفسه المشكلات ويجر عليها المتاعب ، والحكمة التي تسيئ الظن بالوجود والناس لا يستكثر عليها الحذر والتخوف ، والحرص على الهدوء وتجنب الحركة والمجهود فهو يوصيك بأن « لا تلعن الملك ولوفى فكرك ، ولا تلعن الغنى ولوفى أخادير مضجعك ، فإن طير السماء ينقل الصوت وذا الجناح ينجر بالكلام » .

ويعاوده حبه القديم للحياة وولوعه بالاستمتاع ولكن سرعان ما يبدو له ظل الموت أو شبح الفناء فهو يقول « النور بهيج والعين تلتذ بنظرات الشمس ، ولكن إذا عاش الإنسان سنين كثيرة وفرح في جميعها فليتذكر أيام الظلمة أنها ستكون كثيرة فإن المستقبل كله باطل ، فأقص الغم عن قلبك وباعد سوء عن جسدك فإن الصبا وريعان العمر باطلان » .

وهذه الحكمة المتعبة الحزينة الزاهدة في الكفاح وبذل المجهود ، والتي ترى كل ما تحت الشمس عبثاً وباطلاً لا يستحق العناء ولا يستوجب الاهتمام هي حكمة أهل الهدوء والإحساس الرهيف ومحبي السلام والصفاء ، وقد ينقص أصحابنا حرارة اليقين والإيمان ، وحماسة التعصب للعقيدة ، ولكنهم قوم كرماء النفوس ، طيبو الدخيلة ، قد قل من عزمهم انحطاط العصر وصروف الحياة المحزنة ، وهذه الحكمة الحزينة قد توحى الأخيلة الشعرية ، والخواطر الرقيقة ، ولكنها لا تسمو بالحياة ولا تبعث العزيمة ، لأن الحكمة الفعالة هي الحكمة المنتجة التي تلهم الأمل وتشيع في النفس الابتهاج ، وتجعلنا نواجه الحياة والأقدار في ثقة وأمل واستبشار وتحد إذا استلزم الأمر ، والحياة في العصر الحاضر ممتلئة بأسباب الخوف والقلق ، فهي تلتمس الحكمة الواثقة الآملة ، الموجدة الخالقة ، التي تطلق النفس من أغلال الخوف ، وتذود عنها أشباح الهم والقلق ، وتعمل على إسعاد البشر ، ومناصرة الخير ، ومقاومة الشر .

## فرويد والحرب

سيجموند فرويد عالم نفسي كبير ومفكر موهوب ، بل هو في رأى العلامة ماكيدوجال - أحد نقاده ومنافسيه من كبار علماء النفس الإنجليز - أعظم عالم نفسي عرفته الدنيا منذ عهد أرسطو ، وقد ولد فرويد في سنة ١٨٥٦ ، ولا مفر لمفكر من أن يتأثر بوحى بيئته وإلهامات عصره ، والفترة التي بدأت تتكون فيها آراء فرويد ، وتتعين اتجاهاته ، وتتكشف خصائص تفكيره ، كانت فترة سريان الأفكار الحرة التي سادت في أواخر القرن التاسع عشر من ناحية ، ومن ناحية أخرى فترة قيام الشركات التجارية الضخمة والمشروعات الاقتصادية الجريئة ، وانتشار أساليب الاحتكار على مدى واسع ، واشتداد المنافسة بين الدول على استغلال الأسواق واستيراد الخامات وتوزيع الإنتاج ، ويسمى غلاة الاشتراكيين هذه الفترة «الطور الأخير من أطوار النظام الرأسمالي» .

وكان العلماء في هذه الفترة الدقيقة مأخوذين بحضارة العصر اللامعة ، مؤمنين بتقدم العلم ، يرودون آفاق المعرفة في ثقة واطمئنان ، غير ملتفتين إلى ما كان ينساق إليه العالم من مسالك وعرة ، وما كان يتزلق نحوه من ظلمات ملهمة ، ولا إلى ما كان يخبئ وراء استتباب الأمن ، واستقرار السلام من نزعات جامحة ، وأهواء متراكبة ، وعوامل اضطراب ، وبواعث قن وهزاهز ، فلما استوفى النزاع أطواره ، وانتهى إلى غايته ، وزج بالعالم في أتون الحرب الكبرى



السالفة ، استفاق العلماء من أحلامهم وأخذوا يفركون عيونهم ، ويتحدثون عن تقشع أوهامهم ، واستشعروا أنهم أسرفوا في نسيان غريزة الكفاح ، وهى غريزة موصولة بالفطرة الإنسانية فى شتى استحالاتها ، ومختلف مظاهرها ، وأخذوا يعجبون كيف غاب عنهم أمرها حتى أخذتهم على غرة ، وكادت تهدم ما بنوا وتفسد ما استصلحوا .

ومن بين هؤلاء العلماء العلامة فرويد ، فقد كتب فى سنة ١٩١٥ يقول (١) «إننا مضطرون إلى أن نعتقد أنه لم تكن ثمة حادثة أشد هدماً وتحطيماً للكثير مما هو قيم ونفيس فى ثروة الإنسانية العامة ، ولا أكثر تضليلاً وإفساداً للكثيرين من أرجح الناس عقلاً وأثقيهم رأياً ، ولا أقوى استنزاًلأ لاسمى ما نعرف من مستواه الرفيع ، وقد أخذ العلم يفقد نزاهته البريئة من الأهواء ، النقية من الشوائب ، وشرع سدنته والحق قد حشو نفوسهم يستمدون منه أسلحة يستعينون بها على هزيمة العدو وتخفيض شوكته ، وعلماء الأنثروبولوجى قد سبقوا إلى إعلان أن الخصم وضع الجنس منحدر إلى التدهور ، وبدأ علماء النفس ينشرون رسائل يحللون فيها اعتلال عقلية العدو وسقم نفسه . . إني أنتوى فى هذه الرسالة أن أفرق بين نوعين من العوامل القوية فى الاضطراب الفكرى الذى يستشعره غير المحاربين ، وهما زوال الوهم الذى سببته هذه الحروب ، وموقفنا المتغير إزاء فكرة الموت .

وعندما أتحدث عن زوال الوهم ، وتهتك ستره ، وانجلاء خطره ، يعرف كل إنسان ما أعنى ، ولا حاجة بى إلى أن أصطنع رقة العاطفة . وفى استطاعتنا أن ندرك ضرورة الشقاء الحيوية والنفسية فى اقتصاديات الحياة ، ولا يمنعنا ذلك من كراهة الحرب وذمها ، والتبرم بأساليبها وأغراضها ، وأن نستشرف فى شوق

(١) راجع ما كتبه فى كتاب Civilization, War & Death.

ولهفة العصر الذى تبطل فيه الحروب ، وينحسم شرها ، وحقيقة أننا كنا نسرف فى أنفسنا أن الحروب لا ينتهى عهدا ما دامت الأمم تعيش فى أحوال متباينة ، وما دامت حياة الفرد مختلفة القيمة فى الأمم المتنوعة ، وما دامت الأحقاد التى تفصم ما بينها من عرى وتفسد العلاقات الحسنة صادرة عن قوى غريزية فى العقل ، ولكننا برغم ذلك أرخينا لأنفسنا عنان الأمل ، وطاف بأوهامنا أن الأمم البيض العظيمة التى تولت قيادة النوع الإنسانى ، والتى أصبح لها مصالح فى نواحي المعمور ، والتى كان لقواها الخالقة أجلّ أثر فى تقدمنا الصناعى وسيطرتنا على الطبيعة ، وفى محصولنا العلمى والفنى - أقول طاف بأوهامنا أن مثل هذه الأمم لابد أن توفق فى ابتكار أسلوب آخر لفض الخلافات ، وعلاج تصادم المصالح ، وتعارض المآرب والغايات ، وفى نطاق كل أمة من هذه الأمم ، وداخل حدودها ، تسود معايير راقية من العادات يعنوها الأفراد ويحرصون عليها ، وعليهم أن يستمسكوا بها ، ويعتصموا بجبلها إذا تطلعوا إلى المشاركة فى امتيازات المجتمع ، وهذه الفرائض والسنن - وهى فى الغالب عنيفة صارمة - تضطر الفرد إلى أن يبذل مجهوداً كبيراً فى ضبط النفس وكبح الغرائز والإمساك عن تلبية مطالبها وإشباع نهمتها ، وهى على وجه التخصيص تحظر عليه الانتفاع بالفوائد العظيمة التى تعود عليه من ممارسة الكذب واللجوء إلى الغش والخداع فى المنافسة القائمة بينه وبين مواطنيه ، وتعتبر الدول المتحضرة هذه المعايير المقبولة أساس وجودها وهى تنذر بصارم العقاب كل من تمتد يده إليها بسوء ، بل هى تضيق ذراعاً بمن يجترئ على تناولها بالبحث أو النقد ، وكان المفروض يقتضى أن تحترم الدولة نفسها هذه المعايير ، ولا تفكر فى الخروج عليها والاستهانة بها ، وقد سلمت بأنها قوام المجتمع ، ولكن ثارت الحرب واندلع لهيبها ، تلك الحرب التى رفضنا أن نعتقد بها ، فزالت الغشاوة عن أبصارنا ، وهى إن لم تكن أكثر سفكاً

للدماء وإمعاناً في التدمير والخراب من الحروب السالفة بسبب زيادة أسلحة الهجوم والدفاع في الكمال والنمو ، فإنها لا تقل عنها فظاعة ونكراً وقد عبثت بأوضاع القانون الدولي الذي فرضت الدول على نفسها احترامه في إبان السلم ، وتجاهلت حقوق الجرحى وامتيازات الخدمة الطبية ، والتفريق بين المدنيين والمحاربين ، وحقوق الملكية الفردية ، وقد وطئت في ثورة غضبها وعرواء جنونها ما صادفته في سبيلها ، حتى كأن لم يبق أمل في المستقبل للإرادة الخيرة بين الناس ، وقد قطعت كل الأواصر بين الأمم المتطاحنة إلى حد ينذر بأنها ستخلف في النفوس من الحقد والمرارة ما يجعل تجديد الصلات واستئناف العلاقات أمراً غير ميسور ردهاً من الزمن . والأمم المتحاربة تستبيح لنفسها كل محذور ، وترتضى كل عمل من أعمال القسوة خليق بأن يلوث سمعة الفرد ، ويلحق به العار الدائم ، وهي لا تكتفى باستعمال الخداع المباح ، بل تلجأ إلى الكذب الصراح المتعمد والغش والتدليس ، وتطالب أفراد الشعب بالخضوع التام والتضحية الكاملة ، وفي الوقت نفسه تعاملهم معاملة الأطفال القاصرين وتكتم عنهم الحقائق ، وتضن عليهم بالأخبار ، وتعرضهم للرقابة ، وتنكث العهود المبرمة بينها وبين غيرها من الدول ، وتنقض الاتفاقات والمعاهدات ، وتكشف عن رغبتها في السلب والنهب ، وشهوتها إلى القوة والنفوذ ، وعلى الفرد أن يقر ذلك ويجيزه باسم الوطنية .

ويسترسل فرويد قائلاً - وكأنه كان ينحى على نفسه باللائمة - «إننا نرحب بالأوهام لأنها تجنبنا الأزمات العصبية ، وتذلل لنا سبل المسرات ، فلا ينبغي أن نشكو إذا عارضتها الحقيقة فإنها بناؤها وذهبت بدداً» .

ويكفي هذا القدر الذي نقلته عن العلامة فرويد لتوضيح ما أثارته الحرب السالفة في نفسه من خواطر وشجون وآراء وتأملات ، وقد هزت بناء أفكاره ،

وجعلته يعيد النظر في أعطاف نظرياته ، ونقلته إلى مرحلة جديدة من مراحل التفكير ، ووثقت العلاقات بينه وبين المذهب الحيوى وقربته من آراء شبيهة بآراء ما وراء الطبيعة .

ويبدو الفرق بين هاتين المرحلتين من مراحل تفكيره فى نقده لتلميذه «يونيغ» و«أدلر» ، فهو يرفض نزعة يونيغ الصوفية ، ويعترض على تفسيره المظاهر النفسية تفسيراً دينياً بدلاً من أن يفسر الدين من الناحية النفسية ، ويستمسك بماديته ، ويؤكد أن «غرض العلم هو أن يصل إلى التجاوب مع الحقيقة ، أى مع ما هو موجود فى خارج نفوسنا وما هو مستقل عنا ، وقد علمتنا التجربة أنه حاسم فى تحقيق رغباتنا أو مقاومتها ، وإحباط مسعانا ، وهذا التجاوب مع العالم الواقعى الخارجى هو ما نسميه الحق» .

وينكر فرويد كذلك على أدلر رأيه فى العجز عن معرفة العالم الموضوعى وإصراره على نسبة الحق ، وعطفه على رأى القائل بأن علينا أن نحتفظ بالاعتقاد الذى يمكننا من أن نلائم بين أنفسنا وبين الواقع كما نجده ، وهو يهتم هذا الرأى بالرجعية ومسايرته للآراء التى تعمل على مقاومة العلم .

وقد تشأ فرويد فى عصر ازدهار المادية الآلية التى غلبت على أواخر القرن التاسع عشر ، وظل وفياً لها إلى ما قبل الحرب الكبرى ، وعادى فى سبيلها تلميذه النابيين المذكورين ، ولكنه اضطر بعد ذلك إلى الانحراف عنها إلى حد ما ، واقترب من المذهب الحيوى ، والمذهب الحيوى يوافق المادية الآلية فى مقدماتها ، ولكنه يحاول بعد ذلك أن يحل مشكلاته بإضافة قوى حيوية جديدة ، وقد اقترب فرويد من هذا المذهب تحت تأثير صدمة الحرب الكبرى السالفة .

وقد تأثر فرويد بالحرب تأثر رجل كان فى الواقع مخدوعاً بانتشار المبادئ الحرة

دون أن يلتقى باله إلى التزعات الاستعمارية واستفحال نقائص النظام الرأسمالى ،  
وقد استطاع أن يحتفظ خلالها بتوازنه ونزاهة تفكيره ، وأخذ مذهبه ينحونحواً  
جديداً يتسع لتفسيره هذه الحرب المفاجئة .

ولقد بدأ فرويد تفكيره بفرض كانت تسلم به أكثر المذاهب الاجتماعية  
ونظريات علم الحياة ، وهو أن كل أفراد النوع الإنسانى - وهم يشتركون فى ذلك  
مع صور الحياة الأخرى جميعها - يميزها دافعان داخليان ، هذان الدافعان هما  
دافع المحافظة على الذات ، ودافع المحافظة على النوع ، ومن ثم قسم الغرائز  
الإنسانية إلى شعبتين رئيسيتين ، غرائز الأنانية التى تقصد إلى المحافظة على  
الذات ، والغرائز الجنسية التى تقصد إلى المحافظة على النوع ، ونشبت الحرب  
فواجهت علماء النفس حالات غريبة لم تخطر لهم ببال ، فقد شاهدوا الفرد وهو  
يعمل على تحطيم نفسه ، وإزهاق روحه ، ولا يترفق بها ، وتأملوا الشعوب وهى  
تعمل برمتها على إبادة نفسها وإهلاك حضاراتها ، وأثبتت لهم المشاهدات  
العديدة ، والحوادث المتلاحقة ، أن الإنسان لا يترىث فى الإقدام على الموت  
والإلقاء بنفسه إلى التهلكة ، وأن الشعوب لا تتردد فى خوض الحرب ،  
والاستهداف للإبادة والاستئصال ، فكيف تُغلب على أمرها غريزة المحافظة على  
الذات وهى قوام كل شئ فى الحياة ؟

تلقاء هذه المشكلة لم يحاول فرويد أن يفسر لنفسه كيف اشتعلت الحرب ،  
والمقدمات التى أدت إلى قيامها واكتفى بأن يحاول أن يفهم كيف يستمال الناس  
إلى الحرب وقد انطلقت من عقاها واثارت ثائرتها .

وقد اعترضته فى بادئ الأمر عقبات ، فإن الغرائز تشمل دوافع الأنانية وفى  
الغريزة الجنسية بواعث السادية وهى الرغبة فى إيلاء الغير - ولكن ذلك لا يكفى  
لتفسير وقوع الحرب وتعليل حدوثها ، فأخذ فرويد يتجه إلى تأكيد الجانب السيئ

مما يعتقد أنه هو الطبيعة الإنسانية فقال : «إننا قد انسقنا إلى اعتبار الطبيعة الإنسانية أحسن حالاً مما هي عليه في الواقع ، وفي حركة التقدم الإنساني يستحيل الكثير من الدوافع السيئة دوافع صالحة ، وتنقلب الأنانية الذاتية إلى ضرب من ضروب حب التضحية ، ولكن بعض التجارب تعكس عمل الحضارة فتحدث ارتداداً إلى الغرائز الأولى» .

ويقول فرويد بعد ذلك «إن تأثيرات الحرب هي إحدى تلك القوى التي تفضي بالإنسان إلى مثل هذا الارتداد» .

ولكن كيف تحدث الحرب ؟ يرى فرويد أن الحرب تأتي من الخارج وأنها لا تُفسَّر في حدود علم النفس ، وأن تبعثها تقع على كاهل الدولة ، ويخرج هنا فرويد من نطاق التفسير الفردي إلى تأمل القوى الاجتماعية المتمثلة في الدولة . وكان فرويد يفصل ويفرق بين الغرائز الجنسية وغرائز الأنانية والذاتية ، ولكن البحث أثبت أن الإنسان في طفولته الباكورة تتجه فيه غريزة الحب الجنسي إلى نفسه ، وتنحصر في ذاته ، ولا يكون هناك فارق بين الطاقة التي تستعمل في المسائل الجنسية ، والطاقة التي تستعمل في المحافظة على الذات بعد اجتياز هذه المرحلة ، ومرحلة الطفولة من هذه الناحية - على حد تعبير علماء التحليل النفسي - مرحلة نرجسية Narcissitic أي يحب فيها الإنسان ذاته ، وحب النفس هو التثام الذات والغرائز الجنسية وتوحدهما ، والحب الذي كان متجهاً إلى النفس يمكن أن يتجه إلى الأشياء الخارجة عنها ، ويمكن أن يرتد إلى النفس ، ويرى فرويد أنه ما دام الحب الذي يتجه إلى الأشياء مصدره حب «الأناء» فإن حب «الأناء» وحب الأشياء إذاً من طبيعة واحدة ، وعنصر واحد ، ولا داعي للتفريق بينهما ، ويستطيع الإنسان أن يلفي اصطلاح «الليدو» أو ما يعبر عنه بالطاقة الجنسية على وجه العموم .

وهكذا امتزجت الغرائز الجنسية وغرائز الأنانية ، وتسربت كل منها في الأخرى ، وأصبحنا ما يسميه فرويد « غريزة الحياة » التي تنشد اللذة وتتجنب الألم ، ولكن الكثير من المظاهر لا يتسق مع هذه النظرية ، ولا يجعلنا نؤمن بشمولها وقدرتها على تفسير كل شيء ، وكان أشد ما استرعى نظر فرويد إلى ذلك تلك الأحلام الرهيبة التي كانت تعاود الجنود ، وتمثل لهم فيها تجاربهم القاسية في ميدان القتال ، فقد رأى فرويد أن تفسير أمثال هذه الأحلام بأنها « تحقيق رغبات » تفسير غير مقنع .

أمثال هذه المظاهر وما يقاربها - مثل مظهر السادية أو الميل إلى إيلام النفس ومظهر المازوكية أو الميل إلى إيلام الغير - جعلت فرويد يلتمس تفسيراً آخر ويبحث عن نظرية جديدة شاملة ، وقد انتهى إلى وجود ميل داخلي في جميع الأشياء الحية إلى استعادة حالة سابقة للوجود مناقضة للذة ، وقد تناول هذا الموضوع في رسالته الشهيرة المسماة <sup>(١)</sup> « ما وراء نظرية اللذة » وكان للآراء التي بسطها في هذه الرسالة تأثير كبير على اتجاهاته الفكرية .

وعند فرويد أنه ما دامت الحياة في الماضي السحيق قد انبعثت في المادة غير الحية بطريقة ليس من الممكن تصورها ، فتمشياً مع نظريته يرى أن غريزة مستحدثة قد وثبت معها إلى الوجود ، غرضها إلغاء الحياة والعودة إلى الحالة غير العضوية للأشياء ، وإذا استوضحنا في هذه الغريزة الدافع إلى إبادة النفس أمكننا أن نعرف أن هذه الغريزة هي « غريزة الموت » البادية في كل عملية حيوية .

وهناك إذاً دافعان غريزيان هامين : أحدهما يعمل على المحافظة على الذات والنوع ويسمى « غريزة الحياة » والآخر يعمل على إتلاف النفس وهدم الحياة ،

ويسمى « غريزة الموت » ، وتعاون هاتين القوتين ينتج مظهر الحياة التي يغتالها الموت بعد ذلك .

ولكن ما علاقة ذلك بالحرب ؟

غريزة الموت هي في بادئ الأمر وقبل كل شيء مصوبة إلى النفس ولكن هذه الغريزة الحاطمة المبيدة تقاوم وتعارض غريزة المحافظة على الذات ، وتحت تأثير هذه المقاومة تنحرف عن هدفها الأصلي إلى الخارج ، وعندما يحدث ذلك تقع حوادث الاعتداء الجنسي أو السادية ، ولا يقتصر الأمر على ذلك ، فقد تحدث اعتداءات أخرى غير جنسية ، وهذه الاعتداءات مشتقة من نبعة غريزة الموت .

وهذا هو أساس التفسير النفسى لمسألة الحرب وما إليها من المظاهر الاجتماعية الشاذة التي يقدمها لنا فرويد ، فالفرد لا يتخذ الفرد الآخر وسيلة لإشباع شهوته فحسب ، بل يتخذه كذلك وسيلة لإشباع ميله إلى العدوان ويستغل جهده بغير مشوبة ، وينتهب ما يملكه ، ويستذله وينكل به ، ويسفك دمه ، وكذلك تفعل الأمم .

وعزوفرويد الحرب السالفة إلى تقدم الأسلحة « لأن الناس على الدوام تضع القوى الجديدة المكتسبة تحت تصرف ميلهم إلى الاعتداء » وقد اعتقد فرويد أنه بذلك قد حلّ مشكلة الحرب ورفع النقاب عن وجهها .

وبحاول فرويد أن يوضح أنه قد انساق إلى تصور غريزة الموت بدوافع فكرية يسندها علم الحياة فيقول : « واستمساكى بفرض وجود غريزة الاعتداء والإبادة في الإنسان ليس سببه ما تعلمته من التاريخ أو تجربتي للحياة ، وإنما سببه اعتبارات عامة انسقت إليها عندما حاولت أن أقدر أهمية مظهر السادية والمازوكية » .



ولكن مع ذلك فإن هذا المظهر ظل ماثلاً حياً عينيهِ سنوات طويلة دون أن يوحى إليه هذا الحل ويتأدى به إلى هذه النتيجة .

والحقيقة أن تكوين فكرة « غريزة الموت » واعتبارها علامة من علامات الطبيعة الإنسانية ، وخلق من خلائق الإنسان ، من الإنتاجات العقلية التي أثارها ظروف العالم الاقتصادية وأزماته المستحكمة في رأس فرويد ، ومعناها أن فرويد انتقل من فكرة امتناع الحرب - أوعلى الأقل إغفالها وإسقاطها من حسابه - إلى فكرة أن الحرب ضرية لازم ، ولا سبيل إلى علاجها وتجنبها . وقد ألفت هذه الفكرة المزعجة ظلاً من الكتابة على فرويد ، والمجتمع الذي يقوم على أساس غريزة مثل غريزة الموت هو بلا ريب مجتمع غير مستقر الدائم ، وقد يوفق المجتمع في كبت ميلنا الداخلي الصميم إلى التعدي على الغير ، وهو الواجب إذا كان لابد من بقاء المجتمع ، ولكن غريزة الاعتداء سترتد في هذه الحالة إلى صميم النفس وحمى السريرة ، وتريد شعورنا بالجريمة إلى حد لا يطاق ولا يمكن الصبر عليه ، فالمجتمع إذاً بين نارين عظيمتين وخطرين هائلين ، خطر كبت الميل إلى الاعتداء وتقوية الشعور بالخطيئة ، وخطر انطلاق غريزة الاعتداء والتخريب ، وهو موقف محير حقاً ، لأن الناس لكي لا يشتد شعورهم بالخطيئة يلزم أن يكره بعضهم بعضاً ، وينكلوا بغيرهم من الناس ، ويذيقوه ألوان العذاب ، ويفتؤوا في ذلك تبعاً لارتقاء أسلحة الحرب ، وتقدم وسائل التدمير والتخريب .

ولكن هذه الغريزة النزاعة إلى الاعتداء ، والهادمة للحضارة والتي تهدد النوع الإنساني بالإبادة والهلاك ألا يمكن أن يتق شرها وتوجه إلى شيء آخر لتلهى به وتدفع عن العالم شرغوائها ؟

هنا يلوذ فرويد بجيدته العلمية ، ولا يقدم لنا حلاً ، ولا ينصح لنا بعلاج ،

ولكن إذا سلمنا مع فرويد بوجود هذه الغريزة - ولم نقبلها على أنها أسطورة من الأساطير - فهل من المتعذر أن نزن أن هناك طرائق للتسامي بهذه الغريزة ، وتحويلها إلى اتجاهات نافعة ومجهودات غير محطمة ، أو إيجاد أهداف يصرف إليها الإنسان ميله إلى العدوان والإيذاء ؟

ومن المحتمل أن تكون غريزة الموت التي أحزنت فرويد وقراءه مجرد استنتاج انتهى إليه فرويد تحت تأثير مراقبة سلوك الإنسان في ظروف اجتماعية شاذة متحرجة ، تقتضى التعديل والتبديل ، مثل الظروف التي يعانيها العالم في المرحلة الراهنة من مراحل الحضارة ، وهذا السلوك مرتبط بالإطار الاجتماعي الذي وجد الإنسان نفسه في داخله ، وقد لا يكون من الصواب أن نستخلص من ذلك أن هذه هي طبيعة الإنسان في كل العصور وخليقته الخالدة التي لا تتغير .

ودوافع الإنسان ورغباته وبواعثه تتلون بلون بيئته ، وتتأثر بالعوامل الاجتماعية السائدة ، والأمر يقتضى أن ننظر إلى الغرائز والحركات والدوافع والمحرضات في ضوء النظام الاجتماعي الغالب ، وفي ظلال العلاقات الاجتماعية المسيطرة ، وطالما أكدت الحياة نفسها وقاومت القوى المحطمة للحضارة المييدة للنوع البشرى ، وتغير الوسط الاجتماعي أو تحسّن العلاقات الإنسانية جدير بأن يطمئن النزعات الشريرة ، ويصلح الكثير من العيوب ، وإذا لم تكن من الآملين في مستقبل الإنسانية فما أخلقنا أن لا نكون من المتعصين في الاستمسك بالأفكار السيئة عن طبيعة الإنسان والتوائه وفساد غرائزه ، وهذا العصر بجميع ما ينطوى عليه من حوادث وأفكار لم يخرج عن كونه طوراً من أطوار المجتمع المتقلب ، ودوراً من أدوار الحضارة وصفحة من صفحات التاريخ .

## فرويد والموت

الموت مشكلة قديمة ممتعة الحل ، ولغز دائم يفضل في متاهاته الفكر ، وقد  
جلّ شأنه ، وعزّ علاجه ، وصدق فيه قول المتنبي معزياً سيف الدولة :  
وقد فارق الناس الأحبة قبلنا وأعيا دواء الموت كل طيب  
ولكن هذا الموت القوى الغلاب لم يستطع أن يستأثر بالتفكير الإنساني ،  
ويستحوذ على المشاعر البشرية بصفة مباشرة ، ولم يكن على الدوام من المسائل  
المحببة إلى الفن ، القريبة من الشعر ، العزيزة على الفلسفة ، وتتفاوت العناية به  
بتفاوت طبائع العصور ، واختلاف الحوادث ، ففي أيام الحروب وتفشي الأوبئة  
والأمراض ، تتعلق به الظنون ، ويتجه إليه التفكير . وقد تصوّر الإنسان الموت  
تارة كالحاصد الذي لا يلين ولا يرحم ، يحصد بمنجلة الأرواح ، ويزهق  
النفوس . وطوراً تمثله باب الخلود ، وجسر الانتقال إلى عالم أسمى وأصنى من  
عالمنا الأرضي الزائل . ووصفوه مرة بالعدل ، وأخرى بالظلم . وأبوتمام يقول :  
متى ترع هذا الموت عيناً بصيرة تجد عادلاً منه شيئاً بظالم  
وكان جيتي يرى الموت حيلة تلجأ إليه الطبيعة لتستكثر من الحياة وتزداد  
نضارة . وكان يعتقد اعتقاداً عميقاً أن لا شيء في الحياة يصير إلى بلى ونفاد ،  
وأن عقولنا باقية خالدة ، وأنها كالشمس تغرب حبال ناظرنا ولكنها في الواقع  
تظل تشع ضوءاً بلا انقطاع .

وكان القرن التاسع عشر يؤمن بفكرة التقدم ، ويقبل فكرة جيتى بشيء من التعديل . ولكن جاءت الحرب الكبرى ، فهزت هذه العقيدة ونالت منها ، وأخذت حقائق الحياة المرة القاسية ترفع رأسها الحزين ، وتبسم ابتسامتها الساخرة ، وبدا الموت من جديد فى صورة مشكلة عميقة تسترعى النظر ، وتطالعا من كل النواحي . وأخذ الأدب يعالجها والفلسفة تدور حولها . والموت فى الأدب الغربى الحديث مشكلة حقة لها مكانتها . وقد جرى بعض الروائيين البارزين فى علاجه على نمط التفكير الاقتصادى الغالب على هذا العصر ، ففرق بين موت الفقير وموت الغنى . فالفقير الصعلوك يستسلم للموت ولا يتقدم بطلبات ، ولكن الغنى - الرأسالى - يجاهد ويقاوم لأنه يخشى أن يفقد ما يملكه ، ويتشبث باسمه المحترم ، ومكانته السامية ، ويحرص على رصيده فى المصارف ، وما تغله عليه ضياعه الواسعة وأملاكه الكثيرة . وقد وصف الكاتب الألمانى البارع فرانز ورفل Franz Werfel فى أقصوصته «موت الفقير» وفاة رجل من سكان فينا كان يعمل وكيلاً لأحد المحلات التجارية ، وأصيب بذات الرئة ، وعلفته حبال الموت ، ولكنه ظل يجاهد ويناضل لتأخير موته بضعة أيام حتى يتم الخامسة والستين ، ويحصل لأسرته على مزايا التأمين المستحق فى هذا التاريخ . وكانت بوادر أفكاره وعواير أحلامه ، وهواجسه الأخيرة تم جميعها على الصراع العنيف القائم فى عقله الباطن بين التحلل الطبيعى الذى أخذ يدب فى جسمه ويستنزف حيويته ، وغريزة المحافظة على أسرته ، وضمان مستقبل أولاده . وكانت تمر قبالة عينيه الداخليتين حوادث حياته البارزة شوهاء مهوشة ، ولكنها على ما بها من اضطراب جليلة الرمز ويتراءى له رؤساؤه السابقون مثل كاهن كنيسة ، ومدير الشركة التى كان يعمل بها ، وقائد فرقته ، ويأمرونه بالخضوع لمشيئتهم ، والاستسلام لطلب «الذات الأسمى» ولكنه يظل يجاهد حتى

يصل إلى بر السلام ، وبر السلام هنا هو انتفاء غائلة الفقر وذلك بحلول ميعاد دفع التأمين . وقد جرى الإنسان أشواطاً بعيدة ، وبذل جهوداً ضخمة ليؤكد خلوده ، ويضمن بقاءه ولكن هذا الجهد المبذول لم تعززه حجة واضحة ، وإنما أيدته رغبة حافزة ترمى إلى درء الشكوك ، وانتزاع الإيمان . وقد دلت هذه الرغبة المستمكنة على شدة حرص الإنسان على تبرير هذا المعتقد العزيز ، وتسويغ هذا الأمل الغالى . وليس عندنا دليل متماسك الأجزاء حاسم الإثبات على خلود النفس ، ولا تجربة معهودة ، وإنما اعتمادنا فى الاستمسك بهذه العقيدة على قيمتها العملية من ناحية ، وعلى جذورها العاطفية الواغلة فى أعماق الطبيعة الإنسانية من ناحية أخرى . والاعتقاد بخلود النفس قد تحذله البراهين المنطقية ، وتعوزه الحجج الرياضية ، ولكن له من شدة تشبثنا به ، وعمق حاجتنا إليه ما يجعل لوجوده قيمة .

ولكن ما هو خلود النفس هذا ؟ يرى بعض المفكرين أن معنى خلود النفس هو امتداد تاريخ الفرد الإنسانى إلى ما بعد هذا الحادث الخطير المسمى « الموت » ولكن هل الخير للإنسان أن تنتهى حياته بتلك الحاتمة وتقف عند هذا الحد ، أو الخير له أن تكون هذه الحادثة مجرد انتقال إلى مرحلة جديدة من مراحل الوجود يظل فيها الفرد محتفظاً بذاتيته ، وتستطيل مجهوداته ، ويتسع نطاق أعماله ؟

وقد رأى فريق من الناس أن الاعتقاد بخلود النفس يحرم الفرد فرصة لقاء الموت بشجاعة ونبل ، وإذا كان الموت محض انتقال من حياة إلى حياة أخرى فما مصير البطولة والتضحية والشرف ؟ وأرجح أن المتنبى كان يرمى إلى ذلك فى قوله عن الدنيا :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى      وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

ولكن الحقيقة أن مسألة خلود النفس في حاجة إلى البرهان العقلي ، وسيظل الموت خسارة ظاهرة ، ونكبة مرهوبة ، وسيظل الناس يخشون لقاءه .

والاعتقاد بالحياة المقبلة قد يلطف الموت ويهون وقعه ، ولكنه لا يقضى على فرعنا منه ، ولا يروضنا على قبوله والترحيب به ، وقد يمنحنا الأمل ، ولكنه مع ذلك يترك متسعاً لإظهار التجلد والعزم والشجاعة والتبلى .

وقد أخذت الحرب الكبرى السالفة فرويد وغيره من الكتاب على غرة وأرغمته على التفكير في مشكلة الحرب ، ومشكلة الحرب في دورها اضطرتة إلى تناول معضلة الموت ، ولغز البقاء والخلود ، وفرويد مفكر صارم التفكير صلب المعاجم ، لا يترقق ولا يتجمل ، وإنما ينصلت في طريقه ، ويمضى قدماً إلى غايته ، وهو من المفكرين الذين تعود الناس أن يسموهم هادى الأضنام ومبدى الأوهام ، وقد لقيت آراؤه معارضة شديدة ، ومقاومة عنيفة من الخصوم والأصدقاء لاعتقادهم أن نظرياته واتجاهاته وتحليلاته تهز أساس الدولة ، وتنقض بناء الأخلاق ، وتراخى روابط الأسرة ، وتفسد الدين والوطنية ، ولكنه جعل ذلك كله دبر أذنه وتحت قدمه ، لأن رسالة الفكر في عرفه ليست تغذية الأوهام ، وتعهد الأحلام ، وظل يعمل بعزيمة لا تكل ، وصبر لا ينفد ، ويرى زفايج - وهو أحد المعجيين به القادرين لعبقريته - أن فرويد لم يجعل الدنيا أوفر جمالاً وإنما أعان الإنسان على أن يفهم نفسه .

قال فرويد في رسالته عن الموت التى وضعها فى سنة ١٩١٥ « لقد كنا بطبيعة الحال على أتم استعداد للتسليم بأن الموت نتيجة الحياة المحتومة ، وأن كل إنسان مدين للطبيعة ، وعليه أن ينتظر ذلك اليوم الذى توفى فيه ديونه ، ويغلق فيه رهنه ، وباختصار إن الموت طبيعى ولا مفر منه ، ولا سبيل إلى تجنبه ودفعه ، ولكن الواقع أننا كنا نتصرف كما لو كان الأمر على نقيض ذلك ، ولقد كنا نظهر

رغبة واضحة في نبذ الموت ، وإقصاء خياله عن الحياة ، واجتواء التفكير فيه ، ولم يمر ببالنا أننا سنموت يوماً ما ، بل لم نستطع تصور ذلك وتستطيع مدرسة التحليل النفسى أن تجترئ على القول بأن كل فرد لا يعتقد في أعماق نفسه ومستكنات ضميره بأنه سيموت يوماً ما ، والرجل المتحضر يتحاشى الإشارة إلى موت الآخرين في حضرته ، بل هو لا يستطيع أن يخطر بباله فكرة موت غيره دون أن يبدو لنفسه في مظهر المتحجر القلب الدغل السريرة ، إلا إذا كان طبيباً ، أو مدرهاً تحتم عليه مهنته أن يتناول موت الغير من الناحية العملية ، ويعمل الإنسان على تجنب الإشارة إلى موت الغير على وجه الخصوص إذا كان في ذلك الموت ما يكسبه حرية أو ينيله مركزاً ويحقق له غاية .

وعندما يمضى الموت بأحد نتأثر تأثراً عميقاً كأننا قد أصبنا بما يعكس آمالنا ، ونخل بحسابنا ، ومن عادتنا أن ننظر إلى السبب العرضى العابر للموت ، فنعزوه إلى حادثة ، أو ننسبه إلى المرض أو العدوى أو تقدم السن ، وتصرفنا هذا ينم على محاولتنا تعديل معنى الموت ، ونقله من ضرورة قاهرة إلى حادثة عرضية ، ونقف من الشخص الميت موقفاً خاصاً منطوياً على الشعور بالإعجاب والإحساس بأنه قد قام بعمل شاق ، وننسى أخطائه ، ونغض الطرف عن عيوبه ، ونمسك عن نقدنا له ، ونعتقد أنه من الخير أن نستبقى ما يحسن إلى ذكره ، وهذه الرعاية لحرمة الميت أغلى في نظرنا وأعز علينا من الحق نفسه .

وهذا الموقف التقليدى حيال الموت بين المتحضرين يبدو في أسى نواحيه في ذلك الحزن الغامر الشديد ، والهلم المقعد المقيم الذى يلم بنا عندما يتخطف الموت شخصاً أثيراً في نفوسنا ، جد قريب منا ، مثل الابن أو الزوجة أو الشقيق أو الصديق ، وهنا نخيل إلينا أننا نوارى معه في القبر سعادتنا ، وندفن آمالنا ، ولا نجد ما يملأ الفراغ الذى تركه في نفوسنا ، وتتسلب الدنيا في نظرنا من جهاها ،

وتغيب بشاشتها وتصوح زهرتها ، ولهذا الموقف من الموت تأثير شديد على حياتنا ، فإن مثل هذا الحزن الذى لا نقوى على حمله يجعلنا نحب السلامة والأمن لمن تربطنا بهم الروابط القوية ، وننأى بهم عن ركوب الأخطار ونجشم الصعاب ، والنتيجة المحتومة لذلك هى إقفار الحياة ، واضطرارنا إلى التماس المتعة فى عالم الخيال والأدب والمسرح ، ففى هذا العالم الفسيح الرحاب ، المتسع الميادين ، نحيا مع قوم يعرفون كيف يموتون ، ونستطيع أن نوثق علاقتنا مع الموت ، لأننا نرى أنفسنا من وراء التقلبات ، ونوازل النكبات ، وعوثر الحظوظ ، محتفظين بوجودنا .

ولكن نجىء الحرب وتكتسح ذلك كله ، وتقلب تفكيرنا رأساً على عقب ، ففى الحرب لا نستطيع إنكار الموت ، ولا مفر لنا من مواجهته والاعتراف بحقيقته ، فالتناس فى الحرب لا يردون حياض الموت فرادى ، وإنما يردونها زرافات ، وربما يموت فى اليوم عشرات الألوف .

فى هذا الموقف لا نستطيع أن ننظر إلى الموت نظرتنا السابقة . ومن أسباب حيرتنا وما أصابنا من تبليل واضطراب أننا أصبحنا لا نستطيع الاحتفاظ بنظرتنا السالفة للموت ، ولم نعرف بعد السبيل إلى أن نقف منه موقفاً آخر يلائم الأحوال الراهنة ، وربما ينفعنا ويجدى علينا ويهدينا سواء السبيل أن نوجه هنا بحثنا النفسى إلى ناحيتين لهما علاقة أكيدة بالموت ، الأولى يمكن أن نعزوها إلى القوم البدائيين ، والثانية كامنة فى طوية كل منا ، ولا يكاد يسطع عليها ضوء الوعى ، وقد وقف الإنسان البدائى من الموت موقفاً يسترعى النظر ، ولم يكن هذا الموقف مطرداً متساوياً ، وإنما كان متناقضاً للغاية ، فهو من ناحية قد أخذ الموت مأخذ الجد ، واعتده نهاية للحياة ، ولكنه من ناحية أخرى أنكر الموت وأحاله لا شئ ، ومصدر هذا التناقض هو أن موقفه من موت الأغيار والغرباء عنه



وأعدائه كان يختلف عن موقفه من موت أقاربه وأحبابه ، فلا بأس عنده في موت الغير لأن معناه هلاك مخلوق يمقته ، وهو لا يتردد في تهيئة أسباب هذا الهلاك ، ولكنه - مثلنا اليوم - لم يستطع أن يتصور هلاك نفسه وانطفاء شعلة حياته ، ولكن كانت هناك حالة كان له فيها موقفان متعارضان ، وقد أثرت هذه الحالة في تفكيره تأثيراً بعيد المدى عظيم الأثر ، وكانت تحدث هذه الحالة عندما يرى الرجل البدائي أحد أقاربه جثة هامدة ، فقد كان ذلك يهيج لواعجه ، ويرغمه وهو يتنزي من الألم على أن يعتقد أن الموت قد يستلب حياته كما انتهت حياة أقاربه وأصدقائه ، وهو اعتقاد تأباه نفسه وتعافه وتثور به وتأبى الاستسلام له ، وحقيقة أنه قد فقد في موت أعزائه وأصفيائه جزءاً من نفسه ، وانهار ركن من حياته ، ولكن من ناحية أخرى كان في كل فرد من هؤلاء الأعزاء جانب آخر غريب عنه ومنافر له ، وكل واحد منهم كان إلى حد ما عدواً في ثياب صديق ، فالحزن على فقدته يتضمن عنصراً من عناصر السرور ، وعاملاً من عوامل الشماتة - ويستنجد فرويد هنا بقانون تناقض العواطف الذي فطن له ، واستوفى بحثه في كتابه القيم عن الطوطمية والمحرمات (Totem & Taboo) ، ويقضى هذا القانون باجتماع الحب والكراهة لشخص بعينه في وقت واحد - وقد كان لقانون تناقض العواطف مدى واسع في العصور البدائية ، فالموتى المحبوبون كانوا في نظر ذلك الإنسان البدائي أعداء وغرباء إلى حد ما .

ولقد أعلن الفلاسفة أن الموت هو الذي كشف للرجل البدائي عن تلك الأحجية العقلية التي أرغمته على التفكير ، وفي اعتقادي أن الفلاسفة يفكرون هنا تفكيراً فلسفياً محضاً ، ولا يلقون بالهم إلى الدوافع البدائية التي كيفت تفكير الإنسان ، والرجل البدائي يطرب لمصرع خصمه دون أن يفكر في غريبة الموت ولغز الحياة ، وإنما الذي أثار تفكيره واستجاش عواطفه هو موت الشخص

المحبوب ، والذي هو في نفس الوقت غريب ومكروه ، والإنسان في هذا الموقف لا يستطيع أن ينشئ شبح الموت ، فقد لمس قربه وتجرع مرارته في حزنه على من مات من أحبائه ، ولكنه مع ذلك لم يعترف بالموت كل الاعتراف ، لأنه لا يستطيع أن يتصور نفسه ميتاً ، ولذا أوجد حلاً وسطاً ، فهو من ناحية قد سلم بفكرة الموت ، واعتقد أن هذا الموت قد يمضي بغيره ولكنه جرد الموت من معنى الفناء والهلاك والإبادة ، وفي أثناء تأمله لجثة من أحبه ولم يهن عليه فقد اخترع الأرواح ، وشدة شعوره بالجريمة من جراء هذا الطرب המתرج بالحزن عند مصرع الأعداء جعل هذه الأرواح الحديثة الميلاد شريرة غادرة ، وخلق منها الشياطين المرهوبة ، والأشباح الخبيثة المؤذية ، وما أحدثه الموت من تغيرات أوحى إليه فكره تقسيم الفرد إلى جسم وروح ، وفي بادئ الأمر إلى جسم وأرواح كثيرة ، وصارت ذكرى الميت الباقية في الذاكرة أساساً لفرض حالات أخرى من الوجود ، ومهدت للإنسان سبيل تصور بقاء الحياة بعد الموت الظاهري ، ثم جاءت الأديان وتوسعت في هذا الرأي ، بل ذهبت إلى أن الحياة الأخرى خير وأبقى من الحياة الحالية ، وأن الحياة الحالية هي مجرد إعداد وتأهب للحياة التالية ، وكان مما يلائم ذلك أن تمتد جذور الحياة إلى الماضي السحيق ، وأن يتصور الإنسان ضرورياً شئ من الوجود سابقة لوجوده الحاضر ، وهذا هو أصل الاعتقاد بتناسخ الأرواح وتقمصها ، وكل هذه محاولات لتجريد الموت من معناه الأصلي من حيث هو خاتمة الحياة ، فإنكار الموت جاء مبكراً في تاريخ الإنسان .

وبأزاء جثة المحبوب لم تولد فكرة «الروح» و«الاعتقاد بالخلود» و«شعور الإنسان العميق بالخطيئة» فحسب وإنما أيضاً وجد أول اتجاه إلى خلق القانون الأخلاقي والشرائع الأدبية ؛ وأول أمر أصدره الضمير المستيقظ من سباته هو

« لا تقتل » ، وقد نشأ ذلك نتيجة لرد فعل شعورنا الخفى بالسرور الذى كان يحنى خلف حزننا على موت الأعداء المحبوبين ، وقد قوى هذا الشعور وبسط ظلاله على الغرباء المكروهين ، ثم ازداد قوة وامتد رواقه حتى شمل الأعداء . ولنترك الآن الرجل البدائى ونتحول إلى تأمل أثر العقل الباطن فى حياتنا الفكرية ، فما هو موقف عقلنا الباطن حيال مشكلة الموت ؟ فى هذه المسألة كما فى غيرها من أمهات المسائل لا يزال الإنسان البدائى مقيماً فى نفوسنا ، وعقلنا الباطن لم يتغير موقفه ، فهو لا يزال على إصراره فى رفض الاعتقاد بإمكان موتنا المطلق ، فنحن فى نظرة خالدون ، ويتبع ذلك أن غرائزنا جميعها لا تؤمن بالموت - ولم يكن فرويد قد فرض بعد وجود غريزة الموت التى سبق أن تحدث عنها فى المقال السابق عن فرويد والحرب - وربما كان ذلك هو السرفيا يقوم به الإنسان من أعمال المخاطرة والإقدام على المكروه . ومن الناس من يفسر البطولة بأنها قائمة على اعتقادنا الصميم بأن حياتنا الشخصية الفانية أقل قيمة من مثلنا العليا المجردة ، ولكنى أعتقد فى الأغلب أن هذه البطولة الغريزية لا تعرف مثل هذا الدافع الذى لا يقوى على مغالبة التردد والإتيان بأعمال البطولة المتمشية مع عقلنا الباطن .

ونحن من ناحية أخرى - مثل الرجل البدائى - نعرف بموت الغرباء عنا وموت أعدائنا ، وعقلنا الباطن يحاول أن يزيل من طريقه كل من يعترض سبيلنا ، فإذا حكم علينا بما فى عقلنا الباطن من رغبات خفية ونيات مبيتة ، فإننا جميعاً مثل الإنسان البدائى عصبية من المجرمين السفاكين ، ولحسن الحظ فإن هذه الرغبات التى تتمثل فى نفوسنا ليس لها قوة رغبات الإنسان البدائى وعرام أهوائه ، وإلا لهلك الناس وفيهم أحكم الحكماء وأجمل النساء .

ويشعر هنا فرويد بأنه يذهب مذاهب غريبة ، وربما يدعى ادعاءات

عريضة غير مألوفة فيسترسل قائلاً «وسواد الناس لا يثقون بالتحليل النفسى لأمثال هذه التأكيدات ، وهم يرفضونها ويعدونها افتراءات لا دليل عليها ولا سند لها ، والذي حدث للرجل البدائي يحدث نظيره فى عقلنا الباطن حيال الموت ، وذلك عند فقد أحد أحبائنا والمقرين منا ، ففى هذه الحالة يتراءى لنا الموت من ناحية مبيداً للحياة عاصفاً بها قاضياً عليها ، ومن ناحية أخرى يبدو لنا عاجزاً عن الانتصار عليها ، مغلوباً على أمره ، منهزماً مدحوراً ، وهؤلاء الأجزاء الذين يطويهم الموت هم من ناحية أخرى أعداء لنا وغرباء عنا .

وعامة الناس يستنكرون هذه المشاعر ، ويستفظعون هذه الآراء ، ويخالون مثل هذا الإنكار أو الاستفطاع كافياً لنقض حقيقتها ، ويتخذونه وسيلة للنيل من التحليل النفسى والزراية به ، وهذا فى اعتقادى مذهب خاطئ ، فليس المقصود هنا هو الانتفاض لقدر الحب ، وحقيقة أن عقولنا لا تألف هذا الجمع بين الحب والبغض ، ولكن الطبيعة تحاول باستعمال هذين التوأمين المتناقضين أن تجعل الحب يقظاً مستوفزاً ، متنبهاً للعدو الرابض له ، المحتبىء خلفه ، ويمكن أن أقول بأننا مدينون بخير ما فى حياتنا الوجدانية من أزاهير جميلة لرد الفعل الذى يقوم بنفوسنا لمناهضة دافع العداء الذى نلمحه فى طويات قلوبنا ودخائل نفوسنا ، وخلاصة القول إن فكرة موتنا وهلاكنا لا يمكن أن ترتقى إلى شعاب عقلنا الباطن ، وأن هذا العقل الباطن لا يزال يتزعج إلى قتل كل غريب عنا ، بعيد عن نفوسنا ، وأنه لا يزال موزع الميول ، متناقض العواطف تلقاء من نحبهم ونعزهم .

ومن السهل الهين أن ترى تأثير صدمة الحرب فى مثل هذه العواطف المتناقضة ، فالحرب تجردنا من زوائد الحضارة وإضافاتها وحواشيها المصطنعة ، وتكشف عن الإنسان البدائي الكامن فى نفوسنا ، وتضطرنا إلى أن نصير أبطالاً

لا نصدق بأننا سنموت ، وتجعلنا ننظر إلى الغير نظراً إلى العدو الذى نرجو موته ونريد قتله ، وما دامت العلاقة بين الأمم كما هى فالحرب باقية .

ويرى فرويد أنه من الخير أن نفسح فى نفوسنا مكاناً لفكرة الموت كما كانت تراءى للإنسان البدائى وليس هذا بالعمل المجيد الباهر ، وإنما هو ارتداد إلى الوراء ونكسة تصيب الإنسان ، ولكن فرويد يرى أن هذه المحاولة تعيننا على احتمال الحياة ، واحتمال الحياة هو أول واجبات الأحياء ، ولا قيمة للأوهام إذا حالت بيننا وبين ذلك ، ومن أراد أن يستديم الحياة فليستعد للموت ، وهذه هى النصيحة الغالية والوصية القيمة التى يقدمها لنا كبير علماء النفس المحدثين ، وأحد شيوخ مفكرى العصر وأعلام الثقافة ، وفى الحق أنها نصيحة محزنة ، ووصية غير سارة ، ترينا عمق التشاؤم الغالب على تفكير هذا العصر ، وتغرينا بأن نردد قول المتنبى :

أتى الزمان بنوه فى شببته      فسرهم وأتيناه على الهرم

## الاعتراف والمعتزون

يحد كل إنسان راحة مستطابة ، ويستشعر متعة خالصة إذا تحدث عما يغشى نفسه من إحساسات ملحة ، وما يعالج من خواطر شتى ، ووصف ما يضطرب في خاطره من أفكار ، وما يهيج به من هواجس ، وكأن النفس تنفى بذلك همومها ، وتتخفف من أعبائها أو كأنها تحاول أن تقذف حممها وتبعثر شجونها لتفسح المكان وتخلي الطريق لتأثرات لا عهد له بها ، وتجارب جديدة ، وتيارات طريفة ، ولكن كثيراً ما يحدث ألا تجد إحدى النفوس سبيلاً إلى التخلص مما آدها ، ولا تملك الإعراب عما خالجه والإفضاء بما في نفسها ، وأمثال هؤلاء الناس يستهدفون للأمراض العصبية والعلل النفسية ، وأعراض هذه الأمراض البارزة هي إعراضهم عن قبول التأثيرات الجديدة ، ومحاولتهم الاكتفاء باجترار أحاسيسهم المؤلة والتغذى بما يعتادهم من خواطر وأوهام ، وكل علة مستعصية مزمنة من علل النفس مردها في النهاية إلى سر من الأسرار غائر في أعماق الضمير ، متغلغل في ثنايا الفؤاد ، مغيب في ظلام اللا وعى ، وأبو تمام يقول :

وطول مقام المرء في الحى مخلق      لديباجتيه فاغترب تتجدد

وكذلك طول إقامة الأسرار في أغوار النفس مخلق لديباجتيها ، هادم لأعصابها ، مضيع لسعادتها وأمنها ، جلوب إليها الفشل من معادنه ، بل قد تتمخض مثل هذه الحياة عن فاجعة مؤثرة أو مأساة مروعة ، وفي إفضاء النفس

بما يكظها ويملاً شعابها لون من التجديد وضرب من التهوية والتصفية ، وابتعات للنشاط وتحريك للشهية ، ولعل أكبر عزاء للشعراء وللكتاب وسائر الفنانين هو أنهم يستطيعون إلى حد كبير أن يرسلوا أنفسهم على مسجيتها ، ويرخوا لها العنان في التحدث عن آلامهم وآمالهم ، والبوح بما يجول في خواطرهم ويطوف بأخلاقهم ، وتصوير ما يلم بهم من أحاسيس ، وما يعرض لهم من أزمات ، فترتاح بذلك نفوسهم ، وتخف وطأة أحزانهم ، وتنجلي همومهم ، وهم يجدون صعوبة ويلقون عنتاً في محاولة رسم عواطفهم ، ووصف وجداناتهم وصفاً دقيقاً صادقاً ، ولكن كلما راضوا تلك الصعوبة ، واستعلوا على ما يتصدها من الحوائل والعقبات استروحت نفوسهم وهدأت خواطرهم ، وليس أشقى من النفس المخلقة المنطوية على أحزانها ، العاكفة على همومها ، والتي لا تجد متنفساً للشكوى ولا منفذاً للإعتراف .

وفي حياة الأطفال الصغار تبدو العوامل الخفية المعقدة التي تعمل وتؤثر في حياة الرجال الكبار واضحة جلية ، ونفوس الأطفال مرآة مجلوة نستطيع أن نتميز فيها الكثير من ملامح الإنسانية وصفاتها ، والأطفال لا يتقنون الإدارة ولم ترغهم الحياة بعد على مصانعة الظروف وإخفاء الأحاسيس ، فهم لا يستطيعون أن يحتفظوا بسر ولا أن يكتبوا أمراً ، وليس في طوقهم أن يلتزموا الصمت ، ويتصنعوا الوقار والاتزان ، فإذا جهلوا شيئاً سألوا عنه ، واستفسروا حقيقته ، ولم يتعمدوا إخفاء جهلهم وادعاء العلم والاستئثار بذخائر المعرفة كأن المطلوب من كل فرد أن يكون موسوعة حافلة متحركة . ويعرض الأطفال عن هذا الضرب من النفاق ، واللون المضحك من الادعاء ، وهم كذلك أحكم من أن يحتفظوا بسر يرهق أعصابهم ، وينقص عليهم متعة تجديد الإحساس ، والترفيه عن النفس ، أما الرجال فإنهم يأبون إلا أن يحملوا الأسرار المضنية التي

تحطم الأعصاب ، وتكرب النفس ، والسر عند الأطفال عبء لا يصبر عليه ، ولا يمكن احتماله ، فهم لا يستودعون سرّاً إلا أذاعوه وضعف احتمالهم عن الاحتفاظ به ، وهذا هو سرمرحهم الدائم وبشاشتهم المتصلة ، وصفاء نفوسهم ، ونضارة حياتهم .

والواقع أن الكبار مثل الأطفال يضمنهم احتمال الأسرار ويزعجهم ويقض مضاجعهم ، ويثقل على نفوسهم ، ويسرهم أن يتخلصوا منه على أى وجه من الوجوه وبأية صورة من الصور ، فإذا لم يبوخوا بالسر مباشرة ولم يقولوه صراحة بلا مواربة ولا لف ولا دوران ، التمسوا لذلك أسلوباً خفياً ، وطريقاً معوجاً ، وتعبيراً رمزياً ، وركنوا إلى الإيماء والإشارة ، والتلويح والكناية ، مما لا تحق دلالة على البصير بدخائل النفس ، والعالم بما تحق الضمائر ، وقد روى أحد علماء النفس أن امرأة ارتكبت الخطيئة وعادت بعد ذلك على نفسها باللائمة وبكتها ضميرها ، واشتد ندمها ، ولكنها لم تستطع الاعتراف بجرمها ، فكانت لاتنى تغسل يديها فى مناسبة وغير مناسبة ، ولقد استولت عليها فكرة أنها قدرة ملوثة ، وأنها غير طاهرة الذيل ، فهدتها فطرتها إلى أسلوب من الاعتراف الرمزى غير المباشر التماساً لراحة النفس وتهذئة الضمير ، ولكنه أسلوب لا يفهمه إلا الراسخون فى العلم ، وكانت هذه السيدة عند ما يوجه إليها السؤال عن سبب غسل يديها تقول « لأن يدي ملوثتان » ومثل هذا الاعتراف الرمزى كثير الحدوث متنوع الرموز ، وهو نوع من المساومة وعقد الهدنة بين الدوافع النفسية المتعادية ، والخواطر المختربة ، ولا يعادل بطبيعة الحال إطلاق النفس على فطرتها ، والتخلص المباشر من سيطرة الأسرار ، وأعباء الإحساسات الباطنة المستخفية .

ويقول الذين عاشوا طويلاً بين جدران السجون : إن شر ما كانوا يلقونه فى السجن هو عدم استطاعتهم نقض أسرارهم ، والتحدث عما خالجه من



إحساسات ، وأكثر الرحالة الذين طافوا بالعالم ، وجابوا الأقطار كانوا يعقدون الصداقات ويتعرفون إلى الناس في مختلف البقاع لحاجتهم الماسة إلى أوعية يستودعونها أحاسيسهم ومضمر أسرارهم وثمرات تجاربهم ومشاهداتهم ، وحاجتنا الشديدة إلى الأصدقاء والأصفياء الذين نألفهم ونستريح إليهم ونستشيرهم في مشكلاتنا ، ونشاطهم مسراتنا وأحزاننا سببها هذه الرغبة القابضة على زمام نفوسنا ، الغالبة على طباعنا ، ولقد كان رجل مثل الخليفة العظيم هارون الرشيد في أوج سلطانه ، وعنقوان مجده وعزه يشعر بحاجته إلى صديق يخلطه بنفسه ويقاسمه ملكه ، ويفضي إليه بدخائله ومستكنات ضميره ، ولقد أصاب في بادئ أمره هذا الصديق في وزيره جعفر البرمكي ، وبداله بعد ذلك أن هذه الثقة في غير مكانها فتغير قلبه وساءت حالته النفسية ، ومأساة حياة البرامكة هي نفسها مأساة حياة الرشيد وانهيار ثقته في الحب والصداقة والنفس الإنسانية قاطبة ، وغشيان المجتمعات ، وارتداد الأندية سببه رغبتنا في فتح مغاليق قلوبنا ، والتخلص من أسرارنا . فالأحاديث المتبادلة في أمثال هذه المجتمعات تلطف من شجوننا وتذود الملل عن نفوسنا ، والأحاديث المستطابة والمناجاة المستعذبة هي ألوان مختلفة وصور متعددة للاعتراف . والأطفال في ذلك أسعد منا حالاً ، وأقدر على التفلت من أزماتهم ، فهم سرعان ما يبدون ما في نفوسهم لأول قادم . أما نحن الكبار فلا بد لنا من مراعاة المعايير الأخلاقية ، والموازن الاجتماعية ، وتقدير ما يليق وما لا يليق قبل أن نشمل إنساناً بثقتنا ، ونختصه بأسرارنا ، وحتى بعد أن تتوثق بيننا وبين الناس العلاقات ، وتتصل الأسباب فإننا في الحقيقة لا نفضي إليهم إلا بالأسرار الطافية فوق سطح نفوسنا . أما أسرارنا العميقة ، ودخائلنا الدفينة ، فإننا نحفظ بها في الأعماق والأغوار . فإذا ما استأثرتنا ثائرة ، واهتاجت نفوسنا هائجة فهناك يبرز المخبأ ، وينكشف

المستور ، وتتكسر الحواجز ، وتتداعى الأسوار ، وينطلق التيار زائحاً هادراً ،  
مكتسحاً كل شيء غير مبق على شيء .

وقد لاحظ علماء النفس المحدثون أن الانتحار يكثر في الأمم البروتستانتية  
ويقول في الأمم الكاثوليكية ، وعللوا ذلك بمسألة الاعتراف عند الكاثوليك فهي  
بركة من البركات ونعمة من النعم . .

وطريقة التحليل النفسى الحديث في معالجة الأمراض العصبية التي وضع  
أساسها العلامة فرويد أظهرت قيمة الإعراف ، وأوضحت أهميته ، وساعدت  
الإنسان على أن يعرف نفسه ، وأن يلتقي ببصره في ظلماتها الدامسة وسراديها  
الخفية . بل يسرت مناجاة الإنسان لنفسه وتحليله لعواطفه الخاصة . وكل إنسان  
له أسرارته التي يخفيها حتى عن نفسه ، وليس في مقدور كل إنسان أن يعرف كيف  
يجلو تلك الأسرار ، ويفتش عنها في ثنايا الفؤاد ، ومعظم الأمراض العصبية  
سببها ما سماه فرويد « الكبت » ومصدر هذا الكبت الرغبة في تناسي الأحاسيس  
المؤلمة والأفكار المضطربة ، ولكنه تناس غير تام ، لأن جزءاً من الفكرة المقموعة  
يحتال ويتخفى ويتخذ صوراً رمزية ، أو يبدو في شكل مرض عصبي ، وفي هذه  
الحالة يستعمل الطبيب النفسى فنه وتجربته ، ويعلم المريض كيف يعرف نفسه  
عن طريق الاعتراف .

وقد عرف جيتي كبير شعراء الألمان قيمة الاعتراف ، وقدّر مدى تأثيره في  
علاج الأمراض العصبية . وقد روى أنه شفى إحدى السيدات من اضطراب  
عصبي انتابها بأن حملها على أن تصف أخطاءها ونقائصها في تفصيل دقيق ،  
وإسهاب مستوعب ، وقال إنه بهذا الأسلوب مكّنها من أن تلتقي بهمومها في قاع  
البحر ، وتسترد صفوها وبشاشتها . والذي يعترف بأخطائه وآثامه سرعان ما ينسى  
وجودها ويكسر أغلالها وقيودها .

والأدب في لبه وصميمه قائم على الاعتراف بأساليب مختلفة وطرائق متباينة ، ففيه الاعترافات الصريحة المباشرة مثل اعترافات روسو واعترافات تولستوى وهيئي والفرد دي ميسيه ، وهناك التراجم الذاتية مثل ترجمة المؤرخ جيبون لنفسه وترجمة استيوارت مل لحياته ، وهناك كتب التأملات والذكريات واليوميات مثل خواطر بسكال وتأملات مرقس أورليوس ويوميات أميل ورسائل أوبرمان وخواطر موريس ليجران . وكبار الروائيين يتحدثون إلينا عن أنفسهم ، ويصفون لنا تجارب حياتهم خلال تحدثهم عن شخصياتهم الروائية ، وعوالمهم المتخيلة ، وقد وصف لنا تولستوى في روايته العظيمة عن « الحرب والسلام » أباه وأمه والكثيرين من أفراد أسرته كما وصف لنا جوانب مختلفة من شخصيته في سائر رواياته . ومن المعروف الآن أنه في روايته « كريتر سوناتا » إنما يصف لنا نفسه في فترة من فترات علاقاته بزوجته ، وما طغى على نفسه من الغيرة المؤلمة لنشوء صداقة بينها وبين شاب موسيقار مما نغص عليه حياته وأثار همه .

وفي الأدب المصرى الحديث أثران بارزان هما في الحقيقة نوع من الاعتراف ، وهما كتاب الأيام للدكتور طه حسين وسارة للأستاذ عباس محمود العقاد ، وقد أراد الدكتور طه أن يتخلص من المشاعر المؤلمة التي ألت به في صدر حياته فلم يجد خيراً من تسجيلها تسجيلاً فنياً ، واستطاع بذلك أن يتغلب عليها ويصرعها ، وواضح أن شخصية همام في رواية سارة هي نفسها شخصية الأستاذ العقاد بميوله العارمة ، وعزيمته الماضية ، وعقليته النافذة الغلابة . وقد كتب العقاد روايته ليعالج علاجاً فنياً أزمة نفسية رجت نفسه وزلزلت كيانه ، وفي هذا النوع من الإيضاح والتكشيف مسلاة للقلب وتقوية للنفس .

والإعتراف هو حجر الزاوية في مذاهب التحليل النفسى الحديث ، وأثره في الآداب والفنون جدير بأن يبوئه مكاناً مرموقاً ويوليه عناية خاصة .

# فهرس

صفحة	
٥	مقدمة
٧	حيرة المثقف
١٤	التفاؤل والتشاؤم
٢٢	الحياة والنجاح
٢٩	الأرستقراطية والديمقراطية
٣٧	الجسد والروح والأنانية وتحقيق الذات
٤٥	الفكر والمزاج
٥١	العاطفة والفكرة
٥٧	الرجل والمرأة والحضارة
٦٦	الشك المتطرف والشك المعتدل
٧٣	نكران الجميل
٨١	العدالة الإلهية
٩٢	الحكمة الخزينة
٩٩	فرويد والحرب
١١٠	فرويد والموت
١٢١	الاعتراف والمعترفون

رقم الإيداع	١٩٧٨/٢٨٩٦
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٢٦٣ - ٥

١٨٢/٧٧/ق

مطبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)





## هذا الكتاب

عرف العلماء في جميع ميادين العلم والمعرفة . . الكثير القيم  
عن الإنسان والحياة والمجتمع . ولكنهم جميعاً يسلمون بأن المجهول  
أكثر من المعلوم .

وفصول هذا الكتاب تتناول مشكلات حاول المؤلف أن  
يوضح غامضها ويجليها لمن تعينهم أمثال هذه البحوث من القراء .  
إن هذا الكتاب الذي نقدمه لك بقلم الأديب الكبير على  
أدهم . . أقرب إلى الدراسات الجدية منه إلى الخطرات  
العابرة . . وهو محاولة لفهم الكثير عن الحياة .

46  
34



0535257

